**Теория для подготовки к ЕГЭ по русскому языку (краткие сведения)**

**№ 1. Стилистический анализ текста.**

**С чего начать!**

**Общая схема стилистического анализа текста:**

1. Определяем стиль и жанр текста;
2. Определяем основную тему и идею текста. Следует помнить, что тема (предмет сообщения) – это то, о чем говорится в тексте; она может быть представлена в заголовке, тематическом предложении (предложениях, абзаце), ключевых словах; Идея текста (его основная мысль) – то, что говорится о предмете сообщения (теме).
3. Определяем сферу коммуникации (для научного стиля – наука, для официально-делового стиля – административно-правовые отношения, для газетно-публицистического стиля – политико-идеологические, общественные отношения, т. е. массовая коммуникация, для разговорного стиля – повседневные, бытовые отношения), обозначаем ситуацию, на которую текст ориентирован, выясняем, кто автор текста и его адресат.
4. Выделяем основные функции и цели текста (общение, сообщение, воздействие и др.);
5. Определяем форму речи (письменная, устная), тип речи (описание, повествование, рассуждение и их возможное сочетание), вид речи (монолог, диалог, полилог);
6. Выделяем стилевые черты, особенности, присущие тексту. Например, для текстов научного стиля – логичность, последовательность повествования и др.
7. Определяем стилистические языковые средства: лексико-фразеологические, морфологические и синтаксические и др.
8. Определяем индивидуально-авторские стилистические особенности текста.

## Функциональные стили речи

## Научный стиль

**Научный стиль** – стиль, обеспечивающий получение и сохранение научных знаний.  
**Основная сфера использования/употребления научного стиля** – прежде всего сама наука, сфера научной деятельности, обучения и просвещения.  
**Цели и функции:** сообщить новую научную информацию, доказать ее истинность, закрепить и передать научные знания людям, стремящимся получить образование, по возможности полно и точно объяснить факты окружающей нас действительности, показать причинно-следственные связи между явлениями, выявить закономерности исторического развития и т.д. информировать ученых, специалистов и неспециалистов о достижениях научных исследований,  популяризация научных знаний  
Основные функции: сообщение информации, доказательство ее истинности.  
**Адресат:** ученые, будущие специалисты, ученики; любой человек, интересующийся наукой.  
**Автор:** ученые и специалисты в своей области.  
**Форма речи:** научный стиль относится к письменно-книжному типу речи, хотя может проявляться и в устной форме в виде докладов, лекций и пр. Устная форма является здесь вторичной, потому что для научной речи характерна предварительная продуманность, подготовленность и тщательность ее оформления.  
**Вид речи:** преимущественно монологический характер  
**Тип речи:** может быть представлен любым типом речи (повествованием, рассуждением, описанием)  
**Стилевые черты:** отвлеченность, обобщенность, подчеркнутая логичность, точность, сухость, строгость, логическая последовательность изложения, сжатость, однозначность выражения, информативность, объективность, доказательность  
**Жанры научного стиля:** диссертация, монография, научная статья, тезисы, лекция, доклад, учебник, реферат, аннотация, документация, каталог, справочник, инструкция, рецензия, научный обзор, очерк, научно-популярная книга и др.  
  
**Официально-деловой стиль**

**Официально-деловой стиль**– это стиль официального документального общения государства с государством, государства с гражданином и граждан между собой.  
**Основные сферы использования:** право (законодательство, делопроизводство, административно-правовая деятельность)  
Этот стиль обслуживает сферу отношений, возникающих между государственными органами, между организациями или внутри них, между организациями и частными лицами в процессе производственной, хозяйственной и юридической деятельности. Т.е. официально-деловой стиль удовлетворяет потребность общества в документальном оформлении разных актов государственной, общественной, политической, экономической жизни, деловых отношений между государством и организациями, а также между членами общества в официальной коммуникации.  
**Цели и функции:**информационная, предписывающая (предписания государства, органа, уполномоченного лица), констатирующая (констатация положения дел, состояния), регулирующая (отношения в обществе, действия и поведения людей, а также функционирование объединений и государственных органов), регламентирующая.  
**Адресат:**государство, граждане государства, учреждения, служащие и др.  
**Автор:** юрист, правовед, дипломат и просто гражданин.  
**Форма речи:** основная форма – письменная, что связано с необходимостью документировать информацию, придавая ей правовую значимость с помощью особого построения служебных документов.  
**Вид речи:** преимущественно монолог  
**Тип речи:**в официально-деловом стиле отсутствует анализ и аргументация (этот процесс предшествует составлению официально-деловых текстов), поэтому официально-деловому стилю свойствен особый способ изложения («инструктирование»).   
**Стилевые черты:** объективность и безличность выражения; точность, не допускающая иных толкований; стереотипность; стандартизированность изложения; долженствующе-предписующий характер (императивность), сжатость и краткость, обобщенность, официальность, безэмоционльность  
**Жанры**: законы, указы, постановления, нормативные акты, документы, договоры, уставы, приказы, распоряжения, инструкции, служебные переписки, деловые бумаги, контракты и др.  
  
**Разговорный стиль**

**Разговорный стиль** – это неофициальная речь в условиях непосредственного общения, заранее неподготовленная, диалогическая, устная.  
**Устная речь** – неподготовленная диалогическая речь в условиях свободного общения ее участников.  
**Сфера использования:** бытовая и деловая сфера общения.  
**Цели и функции:** общение, обмен впечатлениями, информацией.  
**Форма речи:** разговорный стиль находит свое выражение как в письменной форме (реплики персонажей в пьесах, записи в дневниках, тексты писем на обиходные темы), так и в устной (чаще в устной).  
**Вид речи:** преимущественно диалог.  
**Тип речи:** может быть представлен любым типом речи (повествованием, рассуждением, описанием).  
**Стилевые черты:** непринужденность, неофициальность; неподготовленность речи, фамильярность; конкретность; непоследовательность, адресность речи, прерывистость; эмоционально-оценочная информативность; аффективность; личностный характер; идиоматичность, использование мимики и жестов, приоритет содержания над формой, стремление к экономии речевых средств.  
**Жанры**: диалог, личные письма, записки, разговор, телефонный разговор, беседа, спор, дневник.  
  
**Публицистический стиль**

**Публицистический стиль** – один из функциональных стилей, обслуживающий широкую область общественных отношений: политических, экономических, культурных, спортивных и др.; он используется в политической литературе, его представляют средства массовой информации (СМИ) — газеты, журналы, радио, телевидение, документальное кино.  
**Сфера:** политико-идеологические, общественные и культурные отношения (политика, идеология, философия, экономика, культура, спорт, повседневный быт, текущие события и др.)  
**Стилевые черты:** (скрытая и открытая) оценочность; призывность; рекламность (привлечение внимания); «эффект новизны» (использование неожиданных средств); собирательность; документально-фактологическая точность; сдержанность; некоторая официальность, эмоциональность, образность, субъективность  
**Автор:** конкретная личность, журналист, писатель, общественный деятель.  
**Адресат:** информация предназначена для широких слоев общества  
**Цели и функции:** воздействие на общественное сознание, информирование (сообщение новостей), оценка фактов и событий.  
Взаимодействие этих двух функций проявляется в том, что публицистические тексты содержат, во-первых, объективную информацию, во-вторых, эмоционально-экспрессивную интерпретацию этой информации, позволяющую воздействовать на чита-  
теля или слушателя.  
**Жанры:** публичное выступление, речь (доклад), дискуссия, критическая заметка, репортаж, интервью, статья, рецензия, очерк, зарисовка, фельетон, памфлет, эссе, хроника и др.  
**Форма речи** : публицистический стиль имеет письменную (газеты и журналы) и устную форму (радио и телевидение). Основой является письменная речь.  
  
**Художественный стиль**

**Художественный стиль** - функциональный стиль речи, являющийся инструментом художественного творчества и сочетающий в себе языковые средства всех других стилей речи.  
**Основная сфера использования/употребления:** литература, литературное художественное творчество, творческая сфера.  
**Цели и функции:**эстетическая функция (эстетическое воздействие и воспитание и развитие) (форма выражения не менее важна, чем содержание), функция воздействия, коммуникативная.  
**Автор:** писатель, поэт,  
**Форма речи**: преимущественно письменная.  
**Стилевые черты:** образность; эстетически направленная экспрессивность; явная эмоциональность; совмещение средств всех стилей в художественных целях, особая роль подтекста, индивидуальный авторский стиль, метафоричность, неповторимость образов; индивидуальность, которую формирует сам автор путем отбора и организации языковых средств.  
**Жанры:** эпопея, роман, повесть, рассказ, сказка, басня, ода, гимн, песня, элегия, сонет, эпиграмма, послание, поэма, баллада, трагедия, научно-художественный жанр, комедия.

**№ 2 (№ 25) Средства связи предложений в тексте.**

### Союзы. Определение. Разряды.

**Союз** – служебная часть речи, которая соединяет между собой синтаксически однородные слова в простом предложении, а также целые предложения.  
**Союзы бывают:**  
1) Сочинительные и подчинительные  
2) Простые (состоят из одного слова: но, а, однако) и составные (состоят из из двух или более слов: как…так и, не только…но и)  
  
**По своей структуре** составные союзы бывают:  
1) повторяющиеся (состоят из двух одинаковых частей) – то ли…то ли, и…и, ни…ни.  
2) двойные (состоят из двух неодинаковых частей) – не только…но и, если не…то и т.д.

**Сочинительные союзы** – союзы, связывающие однородные члены предложения и равноправные по смыслу простые предложения в составе сложного (сложносочиненного предложения).  
Помимо соединения однородных членов и частей сложносочиненного предложения, сочинительные союзы могут связывать самостоятельные предложения в тексте/фрагменте текста.  
Сочинительные союзы на границе предложений имеют значение, близкое к значению союзов, соединяющих части ССП.

|  |  |
| --- | --- |
| **Разряды сочинительных союзов:** | **Примеры** |
| Соединительные | и, да (= и), не только, … но и, также, тоже, и…и, ни…ни, как,…так и; сколько..., столько и |
| Разделительные | или, или…или, либо, либо…либо, то…то, то ли…то ли, не то…не то |
| Противительные | а, но, да (= но), зато, же, однако, однако же, все же |
| Градационные | не только…, но и; не то чтобы…а; не столько…сколько |
| Присоединительные | тоже, также, да и, притом, причем |
| Пояснительные | а именно, то есть, или (= то есть) |

**Подчинительные союзы** – союзы, которые связывают простые предложения в сложном предложении (СПП).

Подчинительные союзы могут выступать в качестве средств связи между предложениями только в случае **парцелляции** (авторского членения текста)

**Подчинительные союзы делятся на следующие группы:**

* изъяснительные (что, чтобы, как, …)
* обстоятельственные
* времени (когда, лишь, едва, …)
* места (где, куда, откуда, ...)
* образа действия, меры, степени (столько, настолько, так, до такой степени, до того, такой, ... )
* сравнения (как, как будто, словно, будто, точно, как бы)
* причины (так как, потому что, …)
* условия (если, если бы, коли, ежели, если … то,…)
* уступки (несмотря на то, что, хотя, хоть, пускай, …)
* цели (чтобы, дабы, с тем чтобы, …)
* следствия (так что)

***Разделение****подчинительных союзов на группы****условно****, одни и те же союзы могут относиться к различным группам в зависимости от вопроса, который мы задаем от главного предложения к придаточному.*

**Союзы как средства связи между предложениями.**

**Примеры:**

* Шофер остановился в раздумье. **А** через минуту он уже спал за баранкой: долгая дорога его утомила. (В. Архангельский)
* Антон Иванович дремал, припав к моему плечу. **Но** когда с досады закричал шофер, он решил, что нужно действовать. (В. Архангельский)
* Чайную закрыли, и мы отправились на ночлег. **И** удивительно крепко спали на полу, в школе, на голых досках. (В. Архангельский)

### Частицы. Определение. Разряды.

**Частица** – служебная часть речи, выражает различные добавочные смысловые оттенки слов и предложений, а также употребляется для образования новых слов или аналитических форм самостоятельных слов.

Частицы бывают **формообразующие** (повелительное наклонение: пусть, пускай, давай, бы (б), да**\***, бывало; условное наклонение: более, менее, самый) и **смыслоразличительные (смысловые).**

***\*****Не путайте частицу "да" с союзом "да". Союз: старик да старуха (можно заменить на "и") Частица: Да здравствует солнце!*

|  |  |
| --- | --- |
| Разряды частиц: | Примеры |
| отрицательные | не, ни, вовсе не, далеко не, отнюдь не, нет |
| вопросительные: | неужели, разве, ли (ль), что, что ли, как |
| указательные | вот, вон, это |
| уточняющие | именно, как раз, прямо, точно, точь-в-точь |
| ограничительно-выделительные | только, лишь, исключительно, почти, единственно, -то (я-то), всего, всего-навсего |
| восклицательные | что за, ну и, как, куда как |
| усилительные | даже, же, ни, ведь, уж, все-таки, ну, всё |
| со значением сомнения | едва ли; вряд ли |

Среди частиц есть омонимичные:   
Например,**ЭТО** может быть как частицей, так и местоимением.   
**ЧТО** может быть частицей, а может быть местоимением.

#### Частицы как средства связи между предложениями.

Частицы соединяют предложение с одним из предыдущих или с группой предложений.   
**Примеры.**  
**Ведь** (оттенок причины, причинно-следственные отношения, синоним союза потому что, так как).   
**Вот** (используется для введения иллюстрации, примеров)   
*Матери написал коротко. Это первая весточка из Минусинкого округа.*  
*Подробное письмо отправит из Шу-шу-шу. Ведь уже скоро он доберется до места своего «окончательного успокоения», как рассчитывает полиция и как в шутку говорит он сам о себе.*  
  
**Местоимения. Определение. Разряды.**

**Местоимение** – самостоятельная часть речи, которая содержит обобщающее указание на предметы и признаки, но не называет их.

|  |  |
| --- | --- |
| **Разряды местоимений:** | **Примеры:** |
| Личные | я, ты, он, она, оно, мы, вы, они — во всех падежах (тебя, к нему, ее, с нами и т.д.) |
| Притяжательные | мой, твой, наш, ваш, его, ее, их — во всех падежах (моего, твоей и т.д.). *Притяжательные местоимения указывают на принадлежность предмета лицу или другому предмету.* |
| Указательные | это, те, этот, таков, тот, столько, сей, оный и т.д. |
| Возвратное | себя |
| Вопросительные | кто, что, какой, каков, сколько, чей, чем, кому, кого и т.д. |
| Относительные | (те же, что и вопросительные, используются в качестве средств связи в сложноподчиненных предложениях) |
| Определительные | сам, самый, весь, всякий, каждый, иной, любой, другой, всяк, всяческий и т.д. |
| Неопределенные | некто, нечто, некоторый, некий, а также все местоимения, образованные от вопросительных местоимений приставкой кое- и частицей не, которая превращается в приставку или суффиксами -то, -либо, -нибудь. |
| Отрицательные | никто, ничто, никакой, ничей, ничего и т.д. |

**!!!** Притяжательные местоимения **ее, его, их** совпадают по форме с личными местоимениями он, она, они в Р.п. и В.п.

**Примеры:**   
*Его куртка висела на вешалке. (Чья куртка?) – его. Это притяжательное местоимение.*  
*Я хорошо понимаю его. (Понимаю кого?) – его. Это личное местоимение.*

#### Местоимения как средства связи предложений в тексте.

Среди средств связи самостоятельных предложений наиболее широко распространены личные местоимения (**он, она, оно, они**) и притяжательные местоимения (**его, ее, их**) в именительном или косвенных падежах.

*(1)У сороки есть прозвище — белобока. (2) И правда, по бокам перышки****у неё****совсем белые. (3) А вот головка, крылья и хвост чёрные, как у вороны. (4) Очень красив у сороки хвост — длинный, прямой, будто стрела. (5) И перья****на нём****не просто чёрные, а с зеленоватым отливом. Нарядная птица сорока! (Г. Скребицкий)*

Второе предложение соединено с первым при помощи местоимения в родительном падеже (у нее), а пятое связано с четвертым местоимением он в предложном падеже (на нем).

В качестве средств связи используются и другие местоимения. Одни из них связывают только конкретные предложения, другие могут относиться к большей части текста.

Указательное местоимение **это** может соотноситься с любым именем независимо от его рода и числа.

*Попугаи действительно похожи на генералов... И впрямь — это был чванливый генералитет, траурное заседание военного совета, последняя выставка военных сюртуков, лампасов, эполетов, хохолков, доломанов, шпор, черных бородок буланже. Это был захваченный в плен штаб интервентов, зарвавшихся слишком далеко в чужую, враждебную, плохо изученную страну и обреченных на гибель. (В. П. Катаев)*

Местоимение **такой (такая, такое)** имеет дополнительное оценочное значение.

Определительное местоимение **все** имеет такую же функцию, что и в простом предложении с однородными членами.

Великолепен чеховский степной пейзаж, создающий светлый колорит, могучую, свободную широту всего произведения.

*Можно сказать, что Чехов поэтически открыл степь, явился первым художником, раскрывшим под кажущимся однообразием степного пейзажа целый мир красок и звуков. Собственные детские впечатления от поездок по донецкой степи помогли ему передать чистоту и свежесть детского восприятия мира, соединенную с мудрым взглядом художника.*

*Все наполнено в «Степи» молодостью, захватывающей новизной всех восприятий и чувств.*

### Числительные. Общая информация.

В качестве средств связи могут быть использованы **порядковые** и **собирательные** числительные.

**Собирательные числительные** - это такие, которые обозначают количество предметов, как их совокупность (двое, трое, оба, четверо, пятеро, шестеро, семеро).

**Порядковые числительные** - это числительные, которые называют порядковые номер предмета при их счете (пятый, десятый).

#### Числительные как средства связи.  В качестве средств связи собирательные числительные используются без существительного, которое они определяют в количественном значении.

Из собирательных числительных в качестве средств связи чаще других используются числительные **оба** и **двое**.

*Накануне было вот что.*  
*Запряг отец лошадь и, войдя в избу, сказал матери:*  
*- Давай холсты, я поеду на станцию.*  
*Сестра стирала рубахи, а мать возилась с шерстью.*  
*- Не дам, - сказала она.*  
*- Что ж, не жравши будешь? - спросил отец.-- Я куплю муки на них.*  
*Мать молчала.*  
*Отец пошел в амбар, сбил топором замок с ящика и начал выбирать холсты, полотенца и сарафаны, складывая все в мешок и бросая на телегу.*  
*- Мамка! - закричала сестра, посмотрев в окно. - Гляди-ка, он сундук разбил!*  
*Обе с плачем выскочили на улицу и подбежали к амбару. Отец уже добирал последки. Ни просьбы, ни мольбы не помогли.*

Здесь числительное **обе** относится к существительным мать и сестра.

Собирательные числительные от двое до семеро часто употребляются в сочетании с определительным местоимением – все трое, все шестеро, все пятеро и т.д.

### Наречия. Определение. Разряды.

**Наречие** - неизменяемая самостоятельная часть речи, которая обозначает признак действия, признака и предмета, отвечает на вопросы где, как, куда, откуда, зачем, почему и т.д.

|  |  |
| --- | --- |
| Разряды наречий | Примеры |
| **По функции:** | |
| Знаменательные | называют признаки действий или других признаков (громко, далеко, по-летнему) |
| Местоименные | там, так, тогда |
| **По значению:** | |
| образа действия (как, каким образом?) | так, по-летнему, по-товарищески, весело, громко, вдвоем |
| меры и степени (сколько, в какой степени?) | очень, чересчур, втрое, вдоволь, чуть-чуть, немного |
| места (где, куда, откуда?) | вперед, издали, справа, вдалеке, здесь, куда-то |
| времени (когда, как долго, с каких пор, до каких пор) | сегодня, ночью, давно, сейчас, послезавтра, всегда, тогда |
| причины (почему?) | потому, сгоряча, поневоле |
| цели (зачем, с какой целью) | назло, нарочно, затем, назло, наперекор, специально |

#### Наречия как средства связи предложений в тексте

В качестве средств связи обычно выступают наречия **времени, места,** а также **местоименные наречия** в личных значениях.

Пример: Слева виднелась гора. Тонкой полосой блестела река. Зеленели небольшие рощи. Везде здесь было тихо и спокойно.

**Вводные слова и словосочетания. Группы вводных слов**

* обособляются запятыми
* не являются членами предложения
* к ним нельзя задать вопрос

|  |  |
| --- | --- |
| **Группы вводных слов по значению:** | **Примеры** |
| 1. Чувства говорящего (радость, злость, сожаление и т.д) | К счастью, к несчастью, к ужасу, к стыду, на беду, на радость и т.д. |
| 2. Степень уверенности (предположение, возможность, неуверенность и т.д.) | Может, может быть, по-видимому, по сути, кажется, казалось бы, бесспорно, правда, надо полагать, по сути, безусловно и т.д. |
| 3. Связь мыслей, последовательность изложения | Итак, следовательно, к слову сказать, во-первых, во-вторых, с другой стороны, к примеру, главное, таким образом, кстати, значит, наоборот и т.д. |
| 4. Источник сообщения | По слухам, говорят, по мнению кого-либо, на мой взгляд, по-моему, по преданию, помнится, сообщают, передают и т.д. |
| 5. Приемы и способы оформления мыслей | Другими словами, иными словами, попросту сказать, мягко выражаясь, одним словом и т.д. |
| 6. Призыв к собеседнику или читателю с целью привлечь внимание | Знаешь (ли), знаете (ли), пойми, извините, простите, послушайте, поверьте, согласитесь, вообразите , пожалуйста и т.д. |
| 7. Оценка меры того, о чем говорится | По крайней мере, самое большее, самое меньшее и т.д. |
| 8. Степень обычности сообщаемого | По обыкновению, бывает, бывало, случается и т.д. |
| 9. Выражение экспрессивности высказывания | Сказать по чести, честно говоря, по правде, по совести, смешно сказать и т.д. |

## Средства связи, часто встречающиеся во 2 задании ЕГЭ

### Союзы

**То есть** – пояснительный союз, который автор использует для уточнения сказанной ранее информации.   
**Но, зато, однако** – противительные союзы, которые используются для противопоставления.   
**Потому что, так как, поскольку** – используются, чтобы указать на причину того, о чем говорится в предыдущих предложениях.   
**Так что** – используются перед выводом рассуждений.

### Частицы

**Даже** – частица вносит значение уточнения и подчеркивает важность мысли.   
**Ведь, именно** – эти частицы вносят значение усиления.

### Вводные слова и конструкции

**Кроме того** – конструкция используется, когда автор хочет дополнить ранее высказанную мысль.   
**Другими словами, иными словами** – конструкция используется, если автор хочет сказать уже высказанную мысль иначе (более понятно).   
**Итак, таким образом, следовательно** – автор использует данные вводные слова для подведения итога рассуждениям.   
**Конечно, разумеется, безусловно** – указывают на степень уверенности в сказанных словах.   
**Например, так** – вводные слова, которые используются для пояснения мысли.   
**Наоборот** – вводное слово, употребляющееся для противопоставления одного предложения другому.   
**Во-первых, во-вторых, с одной стороны** – автор указывает порядок следования мыслей.

**№ 3 Лексическое значение слова**

## Алгоритм выполнения задания

**1)** Внимательно прочитайте предложение.  
**2)** Просмотрите каждое лексическое значение многозначного слова, обратите внимание на примеры использования этого слова (примеры написаны после определения).  
**3)** Не забывайте о методе исключения. Сразу вычеркивайте те значения, которые совершенно не соответствуют тематике текста. Зачастую вы знаете прямое (главное или наиболее употребляемое).   
**4)** Чтобы проверить ответ, подставьте в текст определение, использованное в толковании.  
Также прочитайте примеры и попробуйте подставить их в один ряд со словосочетанием из текста.  
**5)** Выберите то значение, в котором слово использовано в данном контексте, запишите в ответ соответствующую цифру.

В русском языке слова по своему лексическому значению делятся на **однозначные** и **многозначные**. В данном задании будут представлены только многозначные слова, т.е. такие, которые имеют много значений. Из списка значений необходимо выбрать такое, которое использовано в представленном контексте.

Многозначные слова могут иметь прямое и переносное значение.  
  
**Прямое значение слова** - это его основное лексическое значение, сразу вызывает представление о предмете, явлении (мало зависит/ не зависит от контекста).

**Переносное значение** - вторичное значение слова. Оно возникает, когда название предмета или явления переносится на обозначение прямых предметов или явлений. (в большей мере зависит от контекста)

**№ 4 Ударение**

## Правила ударения для 4 задания ЕГЭ по русскому языку 2022

**Правила ударения в СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ**

**Основное правило:** Большинство существительных имеют неподвижное ударение на основе. Неподвижное ударение на окончании есть примерно у 7% слов: у существительных с суффиксами *-Ак, -Арь, -Ач, -Ич, -Ун, -ствО, -ьЁ, -изнА, -отА, -отнЯ.*

**1)** В существительных И.п. множественного числа ударение падает на -А: *бЕрег*— *берегА, -Ам; вЕчер*— *вечерА, -Ам.*

**2)**В заимствованных из других языков существительных (из французского, немецкого языков) ударение падает на последний слог:

жалюзИ, партЕр, эксперт, диспансЕр, дефИс, квартАл, портфЕль, цемЕнт, докумЕнт.

**3)** В существительных, оканчивающихся на

на **пОрты**: пОрты, аэропОрты, авиапОрты и т.д.  
на **вОд:**газопровОд, нефтепровОд, мусоропровОд, водопровОд  
на **лОг:**каталОг, диалОг, монолОг, **НО: анАлог**  
на**мЕтр:** киломЕтр, сантимЕтр, децимЕтр, миллимЕтр  
на **зЫв:** созЫв, призЫв, отзЫв (чего-либо или кого-либо) но Отзыв на что-либо(рецензия)  
на **Яр:** школЯр, столЯр,доЯр, малЯр

**4)** Слова с **Ё**и с суффиксом **ЁР**: : свЁкла, договорЁнность, стажЁр, шофЁр.

**5)** Неподвижное ударение в списке существительных от ФИПИ:бАнты, шАрфы, тОрты, срЕдства  
**Ударение в существительных: таблица**  
  
В таблицу не включены слова, описанные выше и объединенные общим правилом (слова на -вОд, на -лОг, заимствованные и др.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 СЛОГ** | **2 СЛОГ** | **3-4...СЛОГИ** |
| бАнты  тОрты   тОртов  шАрфы  пОрты  срЕдства  Иксы  крАны  кОнусы   кОнусов  лЕкторы   лЕкторов  пОручни  мЕстностей  пОчестей  чЕлюстей   **(НО:новостЕй)**бОроду  знАчимость  нЕдруг  нЕнависть  нОгтя  Отрочество  свЁкла  стАтуя  цЕнтнер | анАлог бухгАлтеров граждАнство досУг недУГ корЫсть кремЕнь лыжнЯ намЕрение нарОст придАное сирОты тамОжня цепОчка | вероисповЕдание новостЕй еретИк |

### Правила ударения в ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ 1) В прилагательных на лИва ударение падает на И (только в рамках орфоэпического словаря ЕГЭ) смазлИва, суетлИва, прозорлИва, болтлИва, НО: прожОрлива.

**2)** В кратких прилагательных ж.р. ударение чаще всего падает на последний слог: умнА, ловкА, сильнА, **НО: красИва**

**Правило постановки ударения в краткой форме и сравнительной степени прилагательных:**Если в краткой форме прилагательного ударение падает на последний слог, то в форме сравнительной степени ударение тоже будет падать на последний слог. Ударение на основе в краткой степени прилагательного сохраняется и в сравнительной степени. Если же ударение падает на корень, то в сравнительной степени оно остается на корне: *красИва - красИвее.*

**Примеры:**

беднА — беднЕе, важнА — важнЕе, вкуснА — вкуснЕе, грустнА — грустнЕе, веселА — веселЕе, зеленА — зеленЕе, холоднА — холоднЕе  
красИва – красИвее

**Остальные прилагательные: таблица с ударениями**

В таблицу не включены слова, которые подчиняются вышеперечисленным правилам.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 СЛОГ** | **2 СЛОГ** | **3-4... СЛОГИ** |
| кУхонный слИвовый знАчимый | оптОвый прожОрлива | мозаИчный |

### Правила ударения в ГЛАГОЛАХ 1) В инфинитивах ударение падает на Ить, Ать, Ять, ировАть (ПО СЛОВНИКУ): включИть, воспринЯть, воссоздАть, опломбировАть, формировАть, нормировАть, сортировАть, премировАть... Исключения , в которых ударение НЕ падает на ИТЬ: опОшлить, озлОбить, клЕить, освЕдомиться, откУпорить, принУдить, дозИровать Исключения, в которых ударение НЕ падает на АТЬ/ЯТЬ: чЕрпать, исчЕрпать, щЁлкать.

2) В личных формах глаголов на **Ишь, Ит, Им, Ите**: включИшь, включИте, обзвонИте, облегчИт и др.

3) В глаголах прошедшего времени ударение будет падать на **-лА:**  бралА, бралАсь, взялА, взялАсь, влилАсь, ворвалАсь, воспринялА, воссоздалА, гналА, гналАсь, добралА, добралАсь, ждалА, дождалАсь, занялА, заперлА, звалА и другие…  
**Исключения: клАла, послАла, крАлась, укрАла.**

**Остальные глаголы: таблица с ударениями**

В таблицу не включены слова, в которых ударение подчиняется вышеперечисленным правилам.

|  |  |
| --- | --- |
| **1 СЛОГ** | **2-3 СЛОГИ** |
| чЕрпать щЁлкать клЕить прИбыл прИбыло прИнял прИняли зАнял зАняло зАняли | клАла послАла крАлась укрАла опОшлить озлОбить оклЕить освЕдомиться откУпорить закУпорить принУдить дозИровать жилОсь исчЕрпать дозвонЯтся |

### Правила ударения в ПРИЧАСТИЯХ

1) В причастиях с суффиксом **Т**ударение будет падать на **первый слог**: зАгнутый, зАнятый, зАпертый, нАжитый, нАчатый, прИнятый, снЯтый, сОгнутый.

2) В кратких причастиях с суффиксом **Т**  ж.р. ударение будет падать на последний слог : занятА, запертА, заселенА, начатА, снятА

3) В страдательных причастиях с суффиксом **ЁНН,** ударение будет падать на Ё: включЁнный, решЁнный и т.д. (причастия с безударным ЕНН в  орфоэпическом словнике ЕГЭ от ФИПИ не представлены)

4) В причастиях ударение падает на **ЫВ/ИВ, АВ/ЯВ**: нанЯвший, начАвший, налИвший, понЯвший, прожИвший

5) В причастиях ударение падает на суффикс **ЯЩ:** кормЯщий, кровоточАщий, молЯщий,

Необходимо запомнить слова: **балОванный, избалОванный**

**Правила ударения в ДЕЕПРИЧАСТИЯХ**

В деепричастиях чаще всего ударение падает на **-ЫВ/-ИВ, -АВ/-ЯВ**: начАв, начАвшись, отдАв, поднЯв, понЯв, прибЫв, создАв  
Необходимо запомнить слова: **балУясь, закУпорив**  
  
**Правила ударения в НАРЕЧИЯХ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 СЛОГ** | **2-3...СЛОГИ** |
| зАсветло зАтемно зАгодя **(НО: завИдно)** дОверху дОнизу дОсуха **(НО: донЕльзя, добелА)** вОвремя | завИдно донЕльзя добелА красИвее надОлго ненадОлго |

**№ 5 Подбор паронима**

**Паронимы**(от греч. para – возле, onyma – имя) - слова, схожие по звучанию, но разные или частично совпадающие по значению.

Однокоренные паронимы в большинстве своем близки по значению, но различаются тонкими смысловыми оттенками.  
Паронимы могут совпадать не во всех, а лишь в некоторых значениях, по этому признаку их делят на: полные и неполные.

При подготовке к ЕГЭ, а именно к заданию 5, мы будем классифицировать паронимы по морфеме, в которой происходит различение, поэтому делим паронимы на:

1) Корневые

2) Суффиксальные

3) Приставочные

**Приставочные и суффиксальные**паронимы отличаются приставками и суффиксами. У каждой приставки и суффикса в русском языке есть значение. При образовании новых слов при помощи суффиксов и приставок слово получает какое-то обобщенное значение.

### Суффиксальные паронимы

Суффиксальные паронимы - паронимы, которые отличаются в написании суффиксов или буквенных сочетаний в суффиксах.

**Прилагательные**  
**ИЧЕСК (ЕСК)-ЧН**АРТИСТИЧЕСКИЙ – АРТИСТИЧНЫЙ   
ГАРМОНИЧЕСКИЙ – ГАРМОНИЧНЫЙ   
ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ – ГУМАНИТАРНЫЙ – ГУМАННЫЙ   
ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ - ДЕМОКРАТИЧНЫЙ   
ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ – ДИПЛОМАТИЧНЫЙ   
ДРАМАТИЧЕСКИЙ – ДРАМАТИЧНЫЙ   
ИРОНИЧЕСКИЙ – ИРОНИЧНЫЙ   
МИКРОСКОПИЧЕСКИЙ – МИКРОСКОПИЧНЫЙ   
ОРГАНИЧЕСКИЙ – ОРГАНИЧНЫЙ   
ПРАКТИЧЕСКИЙ – ПРАКТИЧНЫЙ   
ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ – ПУБЛИЦИСТИЧНЫЙ   
РИТМИЧЕСКИЙ -РИТМИЧНЫЙ  
РОМАНТИЧЕСКИЙ - РОМАНТИЧНЫЙ  
СЦЕНИЧЕСКИЙ – СЦЕНИЧНЫЙ   
ТЕХНИЧЕСКИЙ - ТЕХНИЧНЫЙ  
ФАКТИЧЕСКИЙ – ФАКТИЧНЫЙ  
ХИЩНИЧЕСКИЙ – ХИЩНЫЙ   
ЭСТЕТИЧЕСКИЙ - ЭСТЕТИЧНЫЙ  
ЭТИЧЕСКИЙ – ЭТИЧНЫЙ  
  
**Чередования суффиксов (2 и более)**ЭКОНОМИЧЕСКИЙ - ЭКОНОМИЧНЫЙ – ЭКОНОМНЫЙ  
ДЕЛЯЧЕСКИЙ - ДЕЛОВИТЫЙ - ДЕЛОВОЙ - ДЕЛЬНЫЙ  
  
**ТЕЛЬН – ТЕЛЬ+СК, Н, НН, ИМ, ЧИВ**  
ЗРИТЕЛЬНЫЙ - ЗРИТЕЛЬСКИЙ  
ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫЙ - ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИЙ  
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ - ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ  
ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЙ - ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКИЙ  
ПОЧТИТЕЛЬНЫЙ – ПОЧТЕННЫЙ – ПОЧЁТНЫЙ  
УНИЗИТЕЛЬНЫЙ - УНИЖЕННЫЙ  
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ – ПРОСВЕЩЁННЫЙ  
ПРИЗНАТЕЛЬНЫЙ – ПРИЗНАННЫЙ  
ОБВИНИТЕЛЬНЫЙ – ОБВИНЁННЫЙ  
ЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ – ЖЕЛАННЫЙ    
ДЛИТЕЛЬНЫЙ - ДЛИННЫЙ   
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ – СРАВНИМЫЙ  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ - БЛАГОТВОРНЫЙ  
ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ —ДОВЕРЧИВЫЙ  
ПОКУПАТЕЛЬНЫЙ - ПОКУПАТЕЛЬСКИЙ - ПОКУПНОЙ  
ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ – ДЕЙСТВЕННЫЙ  – ДЕЙСТВУЮЩИЙ  
ПРОИЗВОДИТЕЛЬНЫЙ  – ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ  
  
**АБЕЛЬН  - значение пригодности**  
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ – КОМФОРТНЫЙ

**Существительны с с суффиксами ТЕЛЬ, АБЕЛЬ**РАЗДРАЖЕНИЕ – РАЗДРАЖИТЕЛЬНОСТЬ  
ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ – ПРОИЗВОДСТВО  
ЗАЧИНАТЕЛЬ – ЗАЧИНЩИК  
  
**СТВЕНН – Н/СК/ЮЩ**БЕДНЫЙ – БЕДСТВЕННЫЙ   
БЕЗОТВЕТНЫЙ - БЕЗОТВЕТСТВЕННЫЙ  
БЛАГОДАРНЫЙ - БЛАГОДАРСТВЕННЫЙ  
ВЕЛИКИЙ - ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ  
ДВОИЧНЫЙ - ДВОЙНОЙ - ДВОЙСТВЕННЫЙ - ДВОЯКИЙ – СДВОЕННЫЙ – УДВОЕННЫЙ  
ДРУЖЕСКИЙ – ДРУЖЕСТВЕННЫЙ – ДРУЖНЫЙ  
ЕДИНИЧНЫЙ – ЕДИНСТВЕННЫЙ  
ИСКУСНЫЙ - ИСКУССТВЕННЫЙ  
ЦАРСКИЙ – ЦАРСТВЕННЫЙ – ЦАРСТВУЮЩИЙ  
  
**ЕСК(СК) – Н, НН**  
ВРАЖЕСКИЙ - ВРАЖДЕБНЫЙ  
ЖИТЕЙСКИЙ – ЖИЗНЕННЫЙ  
ЗВЕРСКИЙ – ЗВЕРИНЫЙ   
КОНСКИЙ – КОННЫЙ  
ПОПУЛИСТСКИЙ – ПОПУЛЯРНЫЙ  
СОСЕДСКИЙ – СОСЕДНИЙ  
  
**ИСТ**БОЛОТИСТЫЙ – БОЛОТНЫЙ  
ГЛИНИСТЫЙ – ГЛИНЯНЫЙ  
КАМЕНИСТЫЙ - КАМЕННЫЙ  
ЛЕСИСТЫЙ – ЛЕСНОЙ  
   
**Прилагательные, образованные при помощи суффиксов ЛИВ, ЧИВ, ИВ, (Т)ИВН**ДОЖДЛИВЫЙ - ДОЖДЕВОЙ   
НЕУДАЧЛИВЫЙ – НЕУДАЧНЫЙ  
ПАМЯТЛИВЫЙ - ПАМЯТНЫЙ  
ПУГЛИВЫЙ – ПУГАНЫЙ  
УДАЧЛИВЫЙ - УДАЧНЫЙ  
НЕТЕРПЕЛИВЫЙ – НЕСТЕРПИМЫЙ – НЕТЕРПИМЫЙ  
ИНФОРМАТИВНЫЙ — ИНФОРМАЦИОННЫЙ  
ПРОДУКТИВНЫЙ – ПРОДУКТОВЫЙ  
ЭФФЕКТИВНЫЙ – ЭФФЕКТНЫЙ   
  
**ЧН – ОВ, Н,**  
ВЕЧНЫЙ – ВЕКОВОЙ    
ЗВУЧНЫЙ – ЗВУКОВОЙ    
ГОДИЧНЫЙ – ГОДОВОЙ – ГОДОВАЛЫЙ  
ОТБОРОЧНЫЙ - ОТБОРНЫЙ  
  
**ОСТ – Н**ЛИЧНОСТНЫЙ – ЛИЧНЫЙ  
ЦЕЛОСТНЫЙ - ЦЕЛЬНЫЙ - ЦЕЛЫЙ  
  
**Образовано при помощи суффиксов ОТ+Н**ВЫСОКИЙ – ВЫСОТНЫЙ  
ДОБРЫЙ – ДОБРОТНЫЙ  
  
**ЯН**  
КОСТЯНОЙ - КОСТНЫЙ  
ЛЕДЯНОЙ – ЛЕДОВЫЙ  
   
**Отглагольные прилагательные и причастия**   
МОРОЖЕНЫЙ – МОРОЗИЛЬНЫЙ – МОРОЗНЫЙ   
КРАШЕНЫЙ – КРАСОЧНЫЙ – КРАСЯЩИЙ     
ИСХОДЯЩИЙ – ИСХОДНЫЙ  
СКРЫТЫЙ – СКРЫТНЫЙ  
ГАРАНТИРОВАННЫЙ – ГАРАНТИЙНЫЙ  
ЛАКИРОВАННЫЙ – ЛАКОВЫЙ  
 **Л**  
БЫЛОЙ – БЫВШИЙ  
ЖИЛОЙ – ЖИЛИЩНЫЙ  
  
**Паронимы-существительные**  
АБОНЕМЕНТ — АБОНЕНТ.   
НЕВЕЖА - НЕВЕЖДА  
  
**Суффикс АНТ**ДИКТАНТ - ДИКТАТ  
ДИПЛОМАНТ - ДИПЛОМАТ  
  
**Существительные на ОСТЬ**Суффикс **ОСТЬ** образует существительные со значением абстрактного признака, свойства или состояния (свежесть, бледность, жалость, смелость).  
НАЛИЧНОСТЬ - НАЛИЧИЕ  
ВЫГОДНОСТЬ – ВЫГОДА  
ГОРДОСТЬ – ГОРДЫНЯ  
ИНФОРМИРОВАННОСТЬ – ИНФОРМАЦИЯ  
ГУМАННОСТЬ – ГУМАНИЗМ  
СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ - СОПРОТИВЛЕНИЕ  
ЭФФЕКТИВНОСТЬ — ЭФФЕКТНОСТЬ

### Значения суффиксов  ИЧЕСК, ЕСК, ТЕЛЬН, СК, ТЕЛЬ, ИСТ, АСТ, АТ, ЛИВ, ЧИВ, ЕВ, Н, ШН, ИМ/ЕМ, АНТ Суффикс ИЧЕСК при добавлении к основе имен существительных образует имена прилагательные со значением свойственности тому, характерности для того или связанности с тем, что названо мотивирующим словом, в качестве которого выступают нарицательные имена существительные, обозначающие область науки, искусства, литературы, а также отвлеченные понятия  ◆ символ → символический ◆ артист → артистический ◆ гигиена → гигиенический ◆ идеалист → идеалистический ◆ куб → кубический ◆ нерв → нервический ◆ педант → педантический ◆ сцена → сценический ◆ логика → логический  Суффикс -ЕСК- в безударной позиции при добавлении к основе существительных образует прилагательные со значением свойственности тому, характерности для того или связанности с тем, что названо мотивирующим словом ◆ друг → дружеский ◆ творец → творческий  В безударной позиции при добавлении к основе существительных, обозначающих материал, образует прилагательные со значением сделанный из этого материала. Суффикс -ТЕЛЬН- образует прилагательные со значением: 1) производящий или способный произвести действие (наблюдательный, удовлетворительный); 2) являющийся объектом действия или способный им стать ( желательный, осязательный); 3) предназначенный для выполнения действия ( плавательный, летательный); Суффикс -СК- обозначает принадлежность. Суффикс -ИСТ- образует  прилагательные со значением:  1) похожий на что-то (серебристый, бархатистый);  2) обладающий чем-то в большом количестве (голосистый, ветвистый);  3) имеющий склонность к какому-нибудь действию (задиристый, отрывистый, порывистый) Суффиксы -ИСТ, -АСТ, -АТ- (особенно -ИСТ-) являются продуктивными для образования прилагательных в русском языке. Их можно признать синонимичными и имеющими значение: обладающий чем-то или каким-то качеством, содержащий что-то. Например, сноровистый (обладающий сноровкой), железистый (содержащий железо), йодистый (содержащий йод), очкастый (обладающий очками), клыкастый (обладающий клыками), горбатый (обладающий горбом), косматый (обладающий космами), крылатый (обладающий крыльями). Суффикс -ЛИВ- образует прилагательные, обозначающие 1) состояние, действие, свойство; 2) склонность к чему-нибудь; 3) или обладание каким-нибудь качеством (молчаливый, счастливый, крикливый). Суффикс -ИВ- образует прилагательные со значением: 1) постоянного свойства, качества, склонности к чему-нибудь; 2) обладания каким-нибудь качеством в большой степени (ленивый, лживый, красивый, игривый). Суффикс -ЧИВ- образует прилагательные со значением: способный, склонный что-нибудь делать, проявлять какое-нибудь свойство (находчивый, сговорчивый, устойчивый). Суффикс -ЕВ- 1) принадлежности предмета лицу или животному (дедов, слесарев, волч[j+а], собач[j+а]); 2) сделанный из чего-либо, относящийся к кому-либо, чему-либо (грушевый, садовый). Суффикс -Н- (-ШН) образует  прилагательные  со значением: 1) признака или свойства, относящегося к предмету, явлению, действию, месту, времени или числу, названному исходным словом (весенний, дальний, вчерашний, домашний, тысячный); 2) подверженности какому-нибудь действию или результата какого-либо действия, которое названо исходным словом (отглагольные прилагательные (рваный, читаный, званый, драный). Суффикс ИМ/ЕМ – при помощи такого суффикса образуются отглагольные прилагательные и причастия (движимый, необитаемый) Суффикс АНТ имеет значение ЛИЦА: лицо по производимому действию или по роду деятельности (адресант, диверсант, квартирант, симулянт и т.п.); лицо по объекту занятий или владения (дипломант, диссертант, музыкант, фабрикант и т.п.); лицо - объект действия (арестант); лицо - участник совместного действия (дуэлянт, конкурсант, концертант, экскурсант и т.п.); лицо по отношению к месту работы или учебы (курсант, лаборант и т.п.); лицо - член коллектива (оркестрант, сектант и т.п.); лицо по отношению к тому, кем оно готовится стать (докторант, магистрант и т.п.). Имеет значение ДЕЙСТВИЯ или результата действия: вариант, диктант Корневые паронимы СЛОВАРНЫЙ – СЛОВЕСНЫЙ ЖЕСТОКИЙ - ЖЕСТКИЙ КОРЕНАСТЫЙ – КОРЕННОЙ – КОРНЕВОЙ

## Приставочные паронимы

Приставочные паронимы (однокоренные паронимы с разными приставками)

Поскольку каждая приставка имеет свое значение, то при образовании слов с теми же корнями, но новыми приставками, меняется и значение слова.  
  
ВДОХ – ВЗДОХ  
ВЫБИРАЯ - ИЗБИРАЯ   
ВЫДАЧА - ОТДАЧА - ПЕРЕДАЧА – РАЗДАЧА  
ВЫПЛАТА - ОПЛАТА - ПЛАТА - УПЛАТА  
ВЫПЛАТИТЬ - ЗАПЛАТИТЬ - ОПЛАТИТЬ - ОТПЛАТИТЬ – УПЛАТИТЬ  
ВЫРАСТИТЬ - НАРАСТИТЬ - ОТРАСТИТЬ  
ВЫРАЩИВАНИЕ - НАРАЩИВАНИЕ - ОТРАЩИВАНИЕ  
ВОСПОЛНИТЬ - ДОПОЛНИТЬ - ЗАПОЛНИТЬ - НАПОЛНИТЬ - ПЕРЕПОЛНИТЬ - ПОПОЛНИТЬ;    
ЗАПОЛНЕН - НАПОЛНЕН – ПЕРЕПОЛНЕН  
ЗАГОРОДИТЬ – ОГОРОДИТЬ – ОГРАДИТЬ – ОТГОРОДИТЬ – ПЕРЕГОРОДИТЬ  
ЗАНИЗИТЬ – ПОНИЗИТЬ – СНИЗИТЬ  
НАДЕТЬ — ОДЕТЬ  
НАПОМИНАНИЕ - УПОМИНАНИЕ   
ОБРЫВОК – ОТРЫВОК  
ОБХВАТИТЬ – ОХВАТИТЬ  
ОГРАНИЧИТЬ - ОТГРАНИЧИТЬ – РАЗГРАНИЧИТЬ  
ОТКЛОНЕНИЕ – УКЛОНЕНИЕ (ОТКЛОНИТЬСЯ – УКЛОНИТЬСЯ)  
ОТЛИЧАТЬ(-СЯ) - РАЗЛИЧАТЬ(-СЯ)  
ОТЛИЧИЕ – РАЗЛИЧИЕ   
ОКЛИК – ОТКЛИК  
ПЕРЕТЕРПЕТЬ – ПРЕТЕРПЕТЬ  
ПРЕДОСТАВИТЬ – ПРЕДСТАВИТЬ

### Значения приставок ВЫ, О, ОБ, ЗА, У, РАЗ, ПЕРЕ, В, ОТ, НА, ДО, ВОЗ, ИЗ, С

Значение самых частотных приставок, которые мы встречаем в словаре паронимов:  
Приставка **ВЫ-** употребляется при образовании глаголов и обозначает:  
 а) направленность движения изнутри наружу (выбежать, выпрыгнуть);  
 б) доведение действия до нужного предела (вылечить);  
 в) доведение действия до естественного предела (вырасти);  
 г) изъятие, извлечение, удаление какой-либо части предмета или одного предмета из другого (выломать);  
 д) достижение чего-либо посредством действия (выпросить, выстоять).  
  
Приставка**О- (ОБ-, ОБО-)** употребляется при образовании глаголов и обозначает:  
 а) направленность действия, движения по окружности вокруг предмета, рапространение действия на всю поверхность предмета, на все его стороны (облететь);  
 б) направленность движения мимо предмета, обход его стороной (обойти, объехать);  
 в) произведение  действия до нужного предела (обыскать);  
 г) доведение действия до излишнего предела (обкормить);  
 д) доведение действия до естественного предела (обеднеть);  
 е) распространение действия на ряд лиц, предметов, охват действием многих лиц, предметов (одарить);  
 ж) направленность действия во все стороны, на всю поверхность предмета или вокруг предмета (оклеить, обжарить)

Приставка **ЗА-**употребляется при образовании:  
1. Существительных и прилагательных со значением: нахождение по ту сторону или за пределами того, что названо исходным словом (Заполярье, заоблачный).  
2. Глаголов и обозначает:  
 а) начало действия (заблестеть, заговорить);  
 б) достижение результата действия, состояния (завоевать);  
 в) чрезмерность действия (замучить, заморозить);  
 г) направленность действия, движения за какие-либо пределы, куда-либо далеко (завести);  
 д) направленность внутрь (закатить);  
 е) попутное действие (зайти, занести);  
 ж) распространение действия на всю поверхность предмета (засеять);  
 з) совершение действия заранее (засолить, заготовить);  
 и) ограничение пространства чем-либо (завязать).  
3. Наречий с обстоятельным значением (задаром, заранее).  
  
Приставка **У-** употребляется при образовании глаголов и обозначает:  
 а) направленность действия, движения от чего-либо, удаление, устранение, исчезновение чего-либо (убежать);  
 б) полноту действия, распространение действия на всю поверхность предмета (уложить);  
 в) совершение действия, несмотря на трудности, неблагоприятные условия (уберечь);  
 г) уменьшение количества чего-либо (ушить);  
 д) сделать предмет или лицо каким-либо, чем-либо, кем-либо (улучшить);  
 е) доведение действия до нужного предела (упаковать);  
 ж) доведение действия до естественного предела (увидеть).  
  
Приставки**РАЗ- (РАЗО-, РАС-), РОЗ- (РОС-)** употребляется при образовании:  
1.Существительных и прилагательных и обозначает высшую степень проявления какого-либо качества, свойства (разум, разудалый).  
2. Глаголов и обозначает:  
 а) раздробление, разделение на части (разорвать);   
 б) аннулирование результата предшествующего действия (разоружить);  
 в) распространение действия в разные стороны (разбросать);  
 г) распространение действия на всю поверхность (разрисовать).  
  
Приставка **ПЕРЕ**- употребляется при образовании:  
1. Существительных со значением повторного действия или явления (перевыборы, перерасчет).  
2. Глаголов и обозначает:  
 а) направленность действия или движения через какое-либо пространство или предмет (перешагнуть);  
 б) направленность действия или движения из одного места в другое (передвинуть, передача);  
 в) совершение действия вновь (переделать, перешить);  
 г) распространение действия на ряд предметов (переложить);  
 д) доведение действия до нужного предела (перезимовать);  
 е) доведение действия до излишнего предела (перекормить)  
  
Приставка **В- (ВО-)** употребляется при образовании:  
1. Глаголов со значением:  
 а) направленности движения или действия внутрь (вбежать, ворваться);  
 б) доведения действия до нужного предела (влезть).  
2. Наречий, имеющих обстоятельственное значение места, времени (вблизи, впоследствии).  
  
Приставка **ОТ- (ОТО-)**употребляется при образовании:  
1. Существительных и обозначает:  
 а) явление, подобное тому, что названо исходным словом, но происходящее после него (отголосок);  
 б) частичное проявление признака (оттепель).  
2. Глаголов и обозначает:  
 а) удаление, отдаление, отстранение от кого-либо, чего-либо (отбежать, отодвинуть);  
 б) удаление, отделение от предмета его части или же от другого предмета, тесно связанного (отпилить);  
 в) завершение и прекращение действия (отработать, отцвести);  
 г) доведение действия до излишнего предела (отлежать, отдавить).

Приставка **НА-**употребляется при образовании:  
1. Существительных со значением: нахождение на поверхности (настенный, нагрудный).  
2. Глаголов и обозначает:  
 а) направленность действия на поверхность извне (наклеить);  
 б) направленность внутрь (налить);   
 в) действие в большом количестве (наварить);  
 г) доведение действия до естественного предела (намусорить);  
 д) доведение действия до нужного предела (написать).  
3. Наречий со значением:  
 а) высшей меры, предельной степени какого-либо признака (накрепко);  
 б) обстоятельства времени, направления и образа действия  (наверх, назавтра, напрокат).  
  
Приставка **ДО-** употребляется при образовании:  
1. Прилагательных со значением: предшествовавший, совершавшийся прежде того, что обозначено основой (доисторический, довоенный).  
2. Глаголов со значением:  
 а) доведения действия до его завершения, конца (добежать, дотащить);  
 б) совершения недостающего действия (доплатить);  
 в) совершения  действия дополнительно (догрузить)  
  
Приставка **ВОЗ- (ВОС-)**употребляется при образовании глаголов и обозначает:  
 а) направленность движения  или действия вверх (возвести, воспарить);  
 б) совершение действия вновь, заново (воссоздать);  
 в) доведение действия до нужного предела (востребовать, возмужать);  
 г) начало действия (воссиять, возликовать).  
  
Приставка **ВЗ- (ВЗО-, ВС-)**употребляется при образовании  
1. Глаголов со значением:  
 а) направленности движения или действия внутрь (вбежать, ворваться);  
 б) доведения действия до нужного предела (влезть).  
2. Наречий, имеющих обстоятельственное значение места, времени  (вблизи, впоследствии).  
  
Приставка **ИЗ- (ИЗО-, ИС-)**употребляется при образовании:  
1. Глаголов и обозначает:  
 а) направление действия, движения, изнутри наружу (извлечь);  
 б) распространение движения по всем направлениям (изъездить);  
 в) доведение действия до нужного предела (изготовить);  
 г) доведение действия до излишнего предела (износить);  
 д) доведение действия до естественного предела (измучить);  
 е) выделение, удаление откуда-либо (изгнать, излить);  
 ж) распространение действия на всю поверхность предмета (исписать).  
2. Наречий с обстоятельным значением (издали, искоса).  
  
Приставка**С- (СО-)**употребляется при образовании:  
1. Существительных и прилагательных  и  обозначает:  
 а) совместность, общность, взаимосвязь (содружество, созвучие);  
 б) явление или состояние, характеризующиеся соединением одинаковых предметов (созвездие, соцветие).  
2. Глаголов и обозначает:  
 а) движение сверху вниз (сбросить);  
 б) удаление с какой-либо поверхности, какого-либо места (сгрузить);  
 в) сближение, соединение, скрепление чего-либо (связать);  
 г) воспроизведение чего-либо (срисовать);  
 д) ненаправленность действия, движение туда и обратно (съездить);  
 е) совместность чувств, действий, помощи (содействовать);  
 ж) доведение действия до естественного предела (стемнеть);  
 з) доведение действия до нужного предела (сыграть).  
3. Наречий с обстоятельственным значением места, образа действия и времени (свыше, сгоряча, смолоду).

**№ 6 Лексические нормы**

**Лексические нормы** (или нормы словоупотребления) – это нормы, определяющие правильность выбора слова из ряда единиц, близких ему по значению или по форме, а также употребление его в тех значениях, которые оно имеет в литературном языке.

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип ошибки** | **Примеры** |
| Плеоназм | Главная суть, предчувствовать заранее, необычный феномен, первая премьера. |
| Тавтология | Проливной ливень, редактор редактирует, писатель пишет, спросить вопрос. |
| Нарушение лексической сочетаемости | Он выполнил подвиг (совершил подвиг). Пьеса играет большое значение (имеет значение или играет роль). После выхода книги он заслужил известность (приобрел известность/заслужил уважение). |
| Ошибки в употреблении фразеологизмов (устойчивых выражений) | Антон любит мастерить, у него серебряные руки (устойчивое выражение - золотые руки). |
| Неправильное употребление иноязычных слов, неологизмов, устаревших слов. | Этот аппарат своей конструкцией не был похож ни на один доселе известный самолёт (до сих пор). |
| Алогизм (соединение несовместимых понятий) | Новый спектакль обречен на успех (обречен на провал). Он мой заклятый друг (заклятый враг/лучший друг). Из-за хорошей погоды мы пошли гулять в парк (благодаря хорошей погоде). |
| Неточный подбор синонима | Теннис культивируется в нашем городе с конца прошлого века (развивается в городе). |
| Употребление паронимов | Каменистые ступеньки (каменные), высотная гора (высокая). |

### Плеоназм

**Плеоназмы** - словосочетания, в которых значение одного компонента целиком входит в значение другого.

**Примеры плеоназмов:** май месяц, период времени, коллеги по работе, хронометраж времени, прейскурант цен, библиотека книг, биография жизни, основной костяк, главная суть, памятные сувениры, народный фольклор, выгодные преимущества, своя автобиография,  первый дебют, большой мегаполис, огромная масса, горячий кипяток, мемориальный памятник, необычный феномен, главный лейтмотив, внутренний интерьер, местные аборигены, глубокая бездна, наружная внешность, впервые познакомиться, очень прекрасный/огромный, успели вовремя, продолжай дальше, смело рисковал, заранее планировали, промахнулся мимо, сразу вдруг, дефекты и недочеты, коррективы и поправки. и др.

**Тавтология**

**Тавтология** (разновидность плеоназмов) - неоправданное употребление однокоренных слов.

**Примеры тавтологии:** Заданное задание мы выполнили; гостеприимно приняли; соединить воедино; организовать организацию; желаю долгого творческого долголетия; бездонная бездна; кружок вновь возобновил работу; учащиеся выполнили заданное домашнее задание; характерные для Чацкого черты характера; К недостаткам книги можно отнести недостаточное количество иллюстраций;  
 **Нарушение лексической сочетаемости**

**Лексическая сочетаемость слов** – это способность слов соединяться друг с другом. Если не учитывать значение слов, может возникнуть лексическая несочетаемость. Например, слова могут не сочетаться из-за их лексической несовместимости.

**Примеры нарушения лексической сочетаемости:** сделать решение (принять решение); играть значение (иметь значение, играть роль); роман дал автору славу (принес славу); дать поддержку (оказать поддержку), одержать первенство (одержать победу или завоевать первенство); делать поступки (совершать поступки); в поле внимания (в поле зрения или в центре внимания); табун рыб (табун лошадей или косяк рыб); приобрести уважение окружающих (заслужить уважение); ученый сделал гипотезу (выдвинул) и т.д.

### Ошибки в употреблении фразеологизмов

**Фразеологизм** – лексически неделимое, устойчивое словосочетание (манна небесная, зарубить на носу).

**Фразеологические ошибки** - это искажение формы фразеологизма или употребление их в несвойственном им значении.

**Типичными ошибками в использовании фразеологизмов являются:**

* Изменение лексического состава фразеологизма («зарубить на лбу» вместо «зарубить на носу»);
* Сокращение или расширение выражения («И яйца не стоит» вместо «И яйца выеденного не стоит», «Обратиться не по правильному адресу» вместо «Обратиться не по адресу»);
* Употребление фразеологизма в несвойственном ему значении;

**Примеры ошибок**: Он вставлял ему прутья (палки) в колеса; Она держит его в ежовых варежках (рукавицах); Иванушка рос не по дням, а по ночам (по часам); Ему досталась львиная часть (доля); Довели меня до белого колена (каления); Пока суть (суд) да дело ... ; Пора тебе взяться за свой ум (взяться за ум); Вы обратились не по правильному адресу (по адресу); Эта работа выеденного гроша не стоит (выеденного яйца или ломаного гроша); Нельзя все делать сложа рукава (спустя рукава или сложа руки);  
  
 Неправильное употребление иноязычных слов, неологизмов, устаревших слов, употребление слов иной стилевой окраски, просторечий.

Устаревшие слова в зависимости от причин устаревания делятся на две группы:

**Историзмы** - это слова, обозначающие исчезнувшие из современной жизни предметы, явления, ставшие неактуальными понятия (кольчуга, треуголка, барщина и т.д)

**Архаизмы** – слова, устаревшие по языковой причине, вышли из употребления, так как были заменены синонимами (ланиты – щёки, очи – глаза, лицедей - актер).

\*\*\*Историзмы и архаизмы употребляются в текстах, в которых речь идет о прошлом (художественная литература, исторические исследования).

**Неологизмы**– новые слова, ещё не занявшие место в активной лексике. Неологизмы появляются в языке вместе с обозначаемыми реалиями (спутник, ноутбук).

**Диалектизм** - лексическая единица, употребление которой ограничено определенной территорией.

**Заимствованные слова** – слова, пришедшие в язык из других языков.

**Примеры ошибок:**Она пошла к врачу, потому что у нее более очи (вместо глаза);Лиза была домработницей (служанкой) у Фамусова; Практиканты, облаченные в средства защиты, приступили к работе (одетые); Покоряет человеческая теплота, заботливая внимательность, с которыми здесь привечают друзей (встречают); Чичиков за свои махинации был сокращен с работы. Чичиков сумел всех объегорить (обмануть). «Тихий Дон» - интересная книжица (книга). Учёные научно-исследовательского института в ближайшее время должны покумекать над новыми машинами для расфасовки чая (подумать). После окончания лицея Пушкин был принят на работу в Коллегию иностранных дел (поступил на службу). В сочинении мне охота написать о любимом герое; Своевременная и качественная прополка бураков способствует хорошему урожаю (свеклы); Его представили этаким полиглотом: он и физик, и математик, и поэт. (Полиглот – человек, владеющий многими языками - Лексическая ошибка связана с непониманием значения заимствованного слова «полиглот».  
  
**Алогизмы**

**Алогизм** - тип логической (речевой) ошибки, состоящей из нарушений логических связей в тексте, сочетание противоречащих друг другу понятий.

**Примеры алогизмов:** Благодаря плохой погоде мы не поехали на экскурсию (из-за плохой погоды). Клюв лесного рябчика по цвету не отличается от обыкновенного рябчика. (Клюв лесного рябчика по цвету не отличается от клюва обыкновенного рябчика); Будучи под давлением своих товарищей, герой стал активным членом общества и добровольно участвовал в сходках (нельзя под давлением добровольно участвовать).  
*\*В литературных произведениях алогизмы часто используются в качестве художественного приема.*  
  
 Употребление паронимов

**Паронимы** – слова, сходные по звучанию, но не совпадающие по значению (длинный и длительный, горный и гористый, водный и водяной, эффектный и эффективный)

**№ 7 Грамматические нормы**

**Задание 7 проверяет:**     
1) Формы существительных ( И.п. множественного числа и Р.п. множественного числа, а также род некоторых существительных.   
2) Степени сравнения прилагательных (сравнительная и превосходная степень).   
3) Склонение всех разрядов числительных (сложных, составных, дробных, собирательных, порядковых) по падежам.   
4) Склонение местоимений по падежам.   
5) Формы глаголов (повелительное наклонение, форма будущего времени, прошедшего времени и настоящего времени).   
6) Формы образования причастий.   
7) Формы образования деепричастий.

**Формы имен существительных. Именительный падеж множественного числа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ы, И** | **А, Я** |
| **Слова на -тор, -сор,-вор, -ер** | |
| инструкторы редакторы лекторы ректоры конструкторы прожекторы секторы инженеры шофёры бухгалтеры диспетчеры договоры приговоры плейеры драйверы принтеры и т.д. | директора профессора инспектора доктора катера ордера тенора фельдшера флюгера хутора шулера буфера веера буера повара |
| **Слова на –ЛЯ** | |
| грифели госпитали | векселя вензеля кителя штабеля штемпеля тополя шомпола колокола купола |
| **Остальные слова** | |
| слесари токари конюхи возрасты кремы супы грунты лифты порты склады торты флоты фронты штабы штурманы | адреса бока борта века желоба жемчуга жернова края кузова окорока округа острова отпуска паруса паспорта погреба потроха снега стога сорта сторожа тетерева черепа |

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма зависит от значения** | |
| адреса (новоселов) века (Средние) года (мои года) колена (выделывать) корпуса (танковые) кренделя (выделывать) меха (одеваться в меха) мужья (прочить в мужья) образа (святых) ордена (на груди) пропуска (временные) рода (войск) счета (оплатить)  сыновья (и дочери) тона (светлые) учителя (профессия, в школе) хлеба (яровые) | адресы (поздравительные) веки (на веки вечные) годы (войны, девяностые) колени (больные) корпусы (часов) крендели (вкусные) мехи (кузнечные) мужи (Отечества, ученые) образы (литературные) ордены (Тевтонский)  пропуски (занятий) роды (и виды, древние) счеты (свести) сыны (Отечества) тоны (сердца) учители (не профессия, великие учители человечества, хлебы (печь формовые) |

**Формы имен существительных. Родительный падеж множественного числа.**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОВ, ЕВ** | **Нулевое окончание** |
| **Растительный мир** | |
| **Всё на –ов** | **Исключения** |
| апельсинов бананов огурцов бананов томатов помидоров гранатов абрикосов ананасов лимонов мандаринов баклажанов | яблок груш слив дынь |

|  |  |
| --- | --- |
| **Названия национальностей** | |
| **Остальные окончания** | **Слова на –н,-р** |
| казахов калмыков киргизов монголов семитов таджиков тунгусов узбеков хорватов якутов Исключение:  турок  бурят | армян башкир болгар грузин лезгин осетин румын татар туркмен цыган **Исключение:  бедуинов** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Единицы измерения** | |
| **Наиболее употребляемые**  **в повседневной жизни** | **Редко употребляются**  **в повседневной жизни(термины)** |
| байтов гектаров граммов децибелов каратов килограммов километров | ампер аршин бит ватт вольт радиан рентген |

|  |  |
| --- | --- |
| **Парные предметы** | |
| носков гольфов рельсов бронхов джинсов лампасов бриджей | ботинок чулок шаровар шорт туфель сапог тапок тапочек галош бахил бутс валенок манжет серёг клипс |

|  |  |
| --- | --- |
| **Военная тематика (все на -ов)** | |
|  | Солдат Гусар Драгун Гренадер Кадет Улан Партизан |

|  |  |
| --- | --- |
| **Существительные на -ня** | |
| **Ь** | **Н** |
| **Если перед -ня стоит гласная** | **Если перед -ня согласная** |
| богинь погонь тихонь яблонь нянь | басен башен боен вишен двоен пашен сотен спален сплетен таможен черешен Исключение: барышень  боярышень  кухонь  деревень |

|  |  |
| --- | --- |
| **Существительные на -це** | |
| **-ЕВ** | **-ЕЦ** |
| болотцев кружевцев  деревцев оконцев | блюдец зеркалец копытец(копытцев) одеялец полотенец сердец солнц |

|  |  |
| --- | --- |
| **Существительные на –ье, -ья** | |
| **Без ударения в И.п.** | **С ударением в И.п.** |
| **-ИЙ** | **-ЕЙ** |
| (гулянье) гуляний застолий кушаний надгробий новоселий ожерелий раздумий сидений снадобий солений ущелий армий аудиторий бегуний гостий колдуний оладий пародий плясуний эскадрилий печений побережий подземелий Исключения:  платьев  верховьев  кореньев  лохмотьев  низовьев  подмастерьев  хлопьев  устьев | ружьё) ружей питей полыней статей судей и т.д. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Некоторые существительные на -ей, с нулевым окончанием и -ов** | | |
| **-ЕЙ** | **Нулевое** | **-ОВ** |
| распрей ведомостей лопастей мощностей отраслей скатертей скоростей четвертей бомжей векселей вензелей госпиталей кабелей медведей будней дровней козней пельменей яслей | вафель петель барж копён кочерёг обойм пелён сирот зраз жабр каникул лосин макарон невзгод оков сардин уз шпрот брызг | выборов дебатов заморозков кулуаров мускулов нардов очистков сотов чипсов нервов |

**Формы имени прилагательных. Сравнительная и превосходная степень.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Степени сравнения прилагательных** | | |
| **Сравнительная степень** | |  |
| **простая** | Начальная форма + -ее, -ей, -е, -ше  Пр: умнЕЕ | Начальная форма + -айш-, -ейш- Пр: умнейший |
| **составная** | Более/менее +  начальная форма  Пр: более умный | Самый/ наиболее/ наименее/ всех + начальная форма  Пр: самый умный, наиболее умный, умнее всех |

**Превосходная степень**

**Внимание!** Нельзя смешивать простую и составную степени сравнения.

Например:   
**Более интереснее, самый интереснейший**– НЕПРАВИЛЬНО.   
Интереснее или более интересный, интереснейший или самый интересный – ПРАВИЛЬНО.

**Формы числительных (склонение количественных, порядковых, сложных, составных, дробных, собирательных числительных)**

1) Склонение количественных числительных (отвечают на вопрос Сколько?) 

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Как склоняются** | **Примеры** |
| 5-20,  30 | Склоняются как существительное степь | Р.п. чего? Пяти  Д.п чему? десяти  В.п. что? двадцать  Т.п. чем? Одиннадцатью  П.п. о чем? Тридцати |
| 40, 90,  100 | Имеют только две падежные формы:  И.п. = В.п  Р.п, Д.п., Т.п., П.п. окончание А | И. сорок, девяносто, сто  Р. Сорока, девяноста, ста  Д. Сорока, девяноста, ста  В. сорок, девяносто, сто  Т. Сорока, девяноста, ста  П. Сорока, девяноста, ста |
| 50, 60,  70,  80 | Меняются обе части,  как существительное 3 склонения (как существительное степь) | И. пятьдесят  Р. пятидесяти  Д. пятидесяти  В. пятьдесят  Т. пятьюдесятью  П. пятидесяти |
| 200,  300,  400 | Меняются обе части.  Первая часть как два, три, четыре.  Вторая часть как слово "ноты" во мн.ч. | И. двести  Р. Двухсот (нот)  Д. двумстам (нотам)  В. двести  Т. Двумястами (нотами)  П. двухстах (нотах) |
| 500-900 | Меняются обе части.  Первая часть - как степь.  Вторая часть - как ноты во мн.ч | И. пятьсот  Р. пятисот  Д. пятистам  В. пятьсот  Т. пятьюстами  П. пятистах |

**2) Склонение числительных полтора, полторы, полтораста**  
Полтора, полторы и полтораста в И.п и В.п. имеют одинаковые формы, а в остальных падежах имеют формы **полутора** и **полутораста**.

**3) Числительные тысяча и миллион**  
Числительное тысяча склоняется как существительное 1-го склонения (тысяча, тысячи, тысяче, тысячу, тысячей, о тысяче)

Числительное миллион склоняется как существительное 2-го склонения (миллион, миллиона, миллиону, миллион, миллионом, о миллионе)   
  
**4) Склонение дробных числительных**  
В дробных числительных числитель склоняется как целое число, а знаменатель – как порядковое числительное   
Пять четвертых – И.п.   
Пяти четвертых – Р.п.   
Пяти четвертым – Д.п.  
  
**5) Склонение порядковых числительных**  
При изменении порядковых числительных (отвечают на вопрос какой по порядку?) меняется только окончание последнего слова.  
И.п. две тысячи семнадцатый   
Р.п две тысячи семнадцатого   
Д.п. две тысячи семнадцатому   
В.п. две тысячи семнадцатый   
Т.п две тысячи семнадцатым   
П.п. две тысячи семнадцатом  
  
**6) Употребление собирательных числительных (двое, трое, пятеро)**  
  
Сложность в употреблении собирательных числительных заключается в том, что они сочетаются только с некоторыми группами существительных:  
**А)** с существительными, обозначающими лиц мужского пола (с лицами женского пола употребляем количественные числительные).   
Двое мужчин, четверо мальчиков, **но** две девушки, четыре женщины  
**Б)** с детенышами животных (со взрослыми животными употребляем количественные числительные).   
Семеро козлят, трое тигрят, но три тигра  
**В)** с существительными, употребляющимися только во множественном числе   
Трое саней, двое ножниц  
**Г)** с парными предметами   
Двое сапог, четверо ботинок  
**Д)** с личными местоимениями   
Их было трое, нас четверо  
  
**7) Числительные оба обе**  
Числительное **оба** употребляется только с существительными мужского и среднего рода.   
Оба человека, оба друга  
Числительное **обе** употребляется с существительными женского рода.   
По обеим сторонам, обе девушки   
**Формы глагола. Повелительное наклонение, форма прошедшего, настоящего, будущего времени.**

**1) Образование повелительного наклонения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Неопределенная форма** | **Повелительное наклонение** |
| Лечь  Ехать  Ездить  Положить  Класть  Бежать  Лазать  Выйти  Выложить  Выверить  Вывесить  Выдвинуть  Клянчить  Махать  Нянчить  Погодить  Портить  Тронуть  Чистить | Ляг(те)  Поезжай(те)  Езди(те)  Положи(те)  Клади(те)  Беги(те)  Лазай(те)  Выйди(те)  Выложи(те)  Вывери(те)  Вывеси(те)  Выдвини(те)  Клянчи(те)  Маши(те)  Нянчи(те)  Погоди(те)  Порти(те)  Тронь(те)  Чисти(те) |

**2) Одеть – надеть**  
  
Одеть кого-то (одеть ребенка в школу)   
Надеть что-нибудь на себя (надеть пальто)

**3) Образование формы прошедшего времени**

|  |  |
| --- | --- |
| **Неопределенная форма** | **Прошедшее время** |
| Сохнуть  Просохнуть  Замерзнуть  Окрепнуть  Промокнуть  Намокнуть и пр. | Сох  Просох  Замерз  Окреп  Промок  Намок |

**4) Образование формы будущего времени**  
Глаголы победить, переубедить, убедить, разубедить, затмить дерзить, очутиться, ощутить, пылесосить не имеют простой формы будущего времени, т.е. нельзя сказать: победю, убедю и т.д. Для образования будущего времени таким словами необходимы дополнительные слова или синонимы.

**5) Образование формы настоящего времени**

|  |  |
| --- | --- |
| ездить лазить попробовать печь беречь хотеть полоскать махать | ездим лазим попробуем печем бережем хотим полощем машем |

**№ 8 Грамматические нормы**

## Алгоритм выполнения задания 8

1) Для правильного выполнения задания 8 нужно научиться видеть слова-маркеры.

2) Как и в других заданиях информация сгруппирована по названиям ошибок. Во-первых, вам необходимо выучить и понимать все термины, встречающиеся в задании. Например, знать, что такое приложение и как оно выглядит. Важно уметь различать причастный и деепричастный обороты, а также знать правильное их построение, находить однородные члены и двойные союзы, находить подлежащее и сказуемое и проверять их на правильность связи, знать глагольное управление и предложно-падежное управление.

## Теория к заданию 8

Несогласованное приложение. Нарушение построения предложения с несогласованным приложением.

|  |  |
| --- | --- |
| **Приложение** – это определение, выраженное существительным, название газет, журналов, картин, книг, географических объектов и т.д. Озеро (какое?) Байкал. Определяемое слово (от него задается вопрос к приложению) и приложение дают разные обозначения одного и того же предмета.  **Что нужно помнить:**  Несогласованное приложение стоит в именительном падеже независимо от того, в каком падеже определяемое слово (Озеро (И.П.) Байкал (И.П.), озера (Р.П.) Байкал (И.П.), озеру (Д.П.) Байкал (И.П.) | |
| **ПРАВИЛЬНО** | **ОШИБКА** |
| Мы встретились, отъехав от города Сочи несколько километров. В кинофильме «Война и мир» С. Бондарчук прекрасно сыграл Пьера Безухова. В «Войне и мире» С. Бондарчук прекрасно сыграл Пьера Безухова. | Мы встретились, отъехав от города Сочей несколько километров. В кинофильме «Войне и мире» С. Бондарчук прекрасно сыграл Пьера Безухова. |

**Предложения с причастным оборотом. Нарушение в построении предложения с причастным оборотом.**

|  |  |
| --- | --- |
| * Причастие с определяемым словом должно быть согласовано в роде, числе и падеже. * Определяемое слово не должно входить в причастный оборот. * Не должно быть замены действительного причастия на страдательное. | |
| ПРАВИЛЬНО | ОШИБКА |
| 1. Мы гордимся нашими футболистами (Т.П.), победившими (Т.П.) английскую команду 2. Оладьи, приготовленные мамой, были необыкновенно вкусны. 3. Задание, выполняемое нами, не вызывает особых затруднений. | 1. Мы гордимся нашими футболистами (Т.П.), победивших (Р.П.) английскую команду 2. Приготовленные оладьи мамой были необыкновенно вкусны. Задание, выполняющееся нами, не вызывает особых затруднений. |

### Предложения с деепричастным оборотом. Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом.

|  |  |
| --- | --- |
| Деепричастие обозначает дополнительное действие, которое совершает подлежащее. Деепричастие в предложении можно заменить однородным сказуемым. (Улыбаясь, он шел по улице. – Он шел по улице и улыбался).  1. Деепричастный оборот не употребляется, если действие, выраженное сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, относятся к разным лицам.  2. Деепричастный оборот не употребляется в безличном предложении, если в нём сказуемое выражено не инфинитивом.  3. Деепричастный оборот не употребляется, если сказуемое выражено кратким страдательным причастием. | |
| ПРАВИЛЬНО | ОШИБКА |
| 1. Когда я подъезжал к городу, начался сильный ветер. 2. Когда я приехал в Москву, мне стало грустно. 3. Когда я сдал экзамены, меня приняли в вуз. | 1. Подъезжая к городу, начался сильный ветер. (ветер не может подъезжать к городу) 2. Приехав в Москву, мне стало грустно. 3. Сдав экзамены, я был принят в вуз (кем-то принят). |

### Связь между подлежащим и сказуемым. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Род сложносокращённых слов определяется по ключевому слову: ООН – Организация Объединённых Наций (организация – главное слово в ж. р.)  2. Сказуемое согласуется с первым (главным) словом сложного существительного.  3. В главной и придаточной частях сложного предложения подлежащее и сказуемое должны быть согласованы в числе: все (те) + сказуемое во мн.ч., кто (тот) + сказуемое в ед.ч. | |
| ПРАВИЛЬНО | ОШИБКА |
| 1. ООН объявила о решении вопроса по грузино-осетинскому конфликту. 2. Кресло-качалка отремонтировано. 3. [Все, (кто интересуется театром), знают имя Алексея Бахрушина]. | 1. ООН объявил о решении вопроса по грузино-осетинскому конфликту. 2. Кресло-качалка отремонтирована. 3. [Все, (кто интересуются театром), знает имя Алексея Бахрушина] |

**Предложения с косвенной речью. Неправильное построение предложения с косвенной речью.**

|  |  |
| --- | --- |
| При переводе прямой речи в косвенную местоимения и глаголы в форме 1 лица следует заменить местоимениями и глаголами 3 лица. | |
| ПРАВИЛЬНО | ОШИБКА |
| Автор утверждает, что он это знает, а не просто предполагает. | Автор утверждает, что я это знаю, а не просто предполагаю (смешение прямой и косвенной речи). |

**Предложения с однородными членами. Ошибки в построении предложения с однородными членами.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Каждый из однородных членов должен быть грамматически соотнесён с общим словом.  2. Каждый из однородных членов должен быть лексически соотнесён с общим словом.  3. Если однородные члены - прилагательные или причастия, они должны быть оба в одной форме (полной или краткой).  4. Если перед однородными членами предполагаются разные предлоги, то их нельзя опускать.  5. Все однородные члены должны стоять в том же падеже, что и обобщающее слово.  6. Нельзя смешивать родо-видовые понятия в ряду однородных  членов.  7. Нарушен порядок слов при использовании двойных союзов  (Как…, так и…; не только…, но и…; если не…, то…; не столько…, сколько…; не то чтобы…, а….), повторяющихся союзов (то... то; не то... не то и др.). Части таких союзов должны стоять непосредственно рядом с однородными членами!  8. Части двойного союза постоянны, их нельзя заменять другими словами:  не только … но и  если не…, то  как…, так и | |
| ПРАВИЛЬНО | ОШИБКА |
| 1. Раскольников придумал (кого? что? В.п.) свою теорию и восхищается (кем? чем? Т.п.) ею. 2. Натянуть тетиву и выстрелить из лука непросто 3. Книги эти интересны (крат.форма) и хорошо иллюстрированы (крат.форма) или Книги эти интересные (полн. форма) и хорошо иллюстрированные (полн. форма). 4. Толпы людей были повсюду: на улицах, площадях, в скверах. 5. Жизнь крестьян изображена в произведениях русских классиков (Р.п.): Гоголя, Тургенева, Толстого (Р.п.). 6. В пакете лежали сок и фрукты: апельсины, бананы. 7. Можно утверждать, что настроение было главным не только для создателя стихотворения, но и для читателей. 8. В Северной Африке мы наблюдали много особенностей как в природе, так и в людских нравах. | 1. Раскольников придумал и восхищается своей теорией. (глаголы сочетаются с существительными в разных падежах) 2. Натянуть и выстрелить из лука непросто 3. Книги эти интересны (крат.форма) и хорошо иллюстрированные (полн. форма). 4. Толпы людей были повсюду: на улицах, площадях, скверах. 5. Жизнь крестьян изображена в произведениях русских классиков (Р.п.): Гоголь, Тургенев, Толстой (И.п.). 6. В пакете лежали апельсины, сок, бананы, фрукты. 7. Можно утверждать, что настроение было не только главным для создателя стихотворения, но и для читателей. 8. В Северной Африке мы наблюдали много особенностей как в природе, а также и в людских нравах. (нет союза не только…, а также) |

**Построение сложного предложения. Ошибки в построении сложного предложения.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Неверное присоединение придаточной части создаёт неоднозначность восприятия смысла предложения. Придаточное определительное должно стоять после того слова, от которого зависит. 2. Придаточное изъяснительное присоединяется к главному с помощью частицы ли, выступающей в роли подчинительного союза, поэтому союз что здесь лишний. | |
| ПРАВИЛЬНО | ОШИБКА |
| 1. [В письме говорилось], (что в город, (которым управляет Сквозник -Дмухановский), едет ревизор).  2. Перед дуэлью Печорин любуется природой, а Вернер спрашивает, (написал ли он своё завещание). | 1. [В письме говорилось], (что в город едет ревизор), (которым управляет Сквозник – Дмухановский) (при таком построении предложения создаётся впечатление, что Сквозник-Дмухановский управляет ревизором, а не городом) 2. Перед дуэлью Печорин любуется природой, а Вернер спрашивает, (что написал ли он своё завещание). |

**Формы существительного с предлогом. Неправильное употребление падежной формы сущ. и мест. с предлогом и без.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Предлоги СОГЛАСНО, ВОПРЕКИ, БЛАГОДАРЯ, СООБРАЗНО, НАПЕРЕРЕЗ, ПОДОБНО употребляются только с Д. п. (кому? чему?)  Предлог ПО в значении «после чего-либо, в результате чего-либо» употребляется с П. п. (по ком? чём?)  в меру, в силу, в течение, в продолжение, в заключение, по причине, по завершении, наподобие, посредством+ Р.п. существительного.  Если требуются разные предлоги с разными существительными, они должны быть использованы. Пропуск предлогов в таких случаях недопустим.  2. Предлоги в - из, на - с. | |
| ПРАВИЛЬНО | ОШИБКА |
| 1. Вопреки (кому? чему? Д.п.) обстоятельствам благодаря (кому? чему? Д.п.) старанию По окончании срока По истечении срока По прибытии поезда По приезде 2. в город – из города | 1. Вопреки (кого? чего? Р.п.) обстоятельств благодаря (кого? чего? Р.п.) старания По окончанию срока По истечению срока По прибытию поезда По приезду 2. с города |

### Глагольные формы. Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРАВИЛЬНО | ОШИБКА |
| Сестра прочитала книгу и пересказала ее брату. | Сестра читает книгу и пересказала ее брату. |

### Управление глаголов. Нарушение управления.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРАВИЛЬНО | ОШИБКА |
| Он всегда уделял внимание своему здоровью. | Он всегда уделял внимание на свое здоровье. |

**№ 9 – 15 Орфография**

**№ 9 Правописание корней (проверяемые, непроверяемые, чередующиеся гласные)**

## Алгоритм выполнения задания 9 ЕГЭ:

1) Расставьте ударения в словах.  
2) Подберите однокоренные слова. Необходимо подобрать как можно больше однокоренных слов (меняя приставки, вспоминая другие части речи с таким же корнем и значением). Общая часть - это корень.   
Важно помнить, что глаголы несовершенного вида нельзя проверять глаголами совершенного вида.  
**Например,**проверочным словом к "опоздать" будет ПОЗДНО, а не опАздывать.  
3) Определите правило к каждой гласной корня. Поскольку нам необходимо найти ряды, в которых во всех словах одного ряда СОДЕРЖИТСЯ определенная орфограмма, важно проверить каждую гласную. Например, в задании указано "найти проверяемую гласную в корне", а перед вами корень, в котором есть и проверяемая, и непроверяемая, то слово подойдет в качестве ответа.  
 4) С чередующимися гласными проще: их легче опознать, более того, мы примерно понимаем, в каком значении корень относится к чередующимся.  
Однако нужно быть осторожными, так как, например, в слове "**ВОЗРАСТ**но́й" - корень ВОЗРАСТ, причем гласную **О** можно проверить, но гласная **А** в сочетании **РАСТ** является чередующейся. Итак, несмотря на то что сочетание РАСТ входит в корень ВОЗРАСТ, гласная А будет являться чередующейся, а гласная О будет проверяемой.

* **Запомните!** Все исключения по теме "Чередующиеся гласные в корне" являются исключениями только в написании. Другими словами, гласная А в корне слова ПРИГАРЬ является чередующейся, несмотря на то что это слово является исключением.
* Не забывайте также об омонимии. Например, МЕР - МИР является чередованием в значениях "умирать, замирать", но в значениях "примерять платье, примирять врагов" - проверяемая гласная в корне.

5) Если необходимо найти проверяемую гласную корня, то важно подобрать однокоренное слово с таким же значением, где гласная находится в ударной позиции (лучше другой части речи)  
6) Непроверяемой может быть любая гласная корня. Если в корне несколько гласных, то следует учитывать, что каждая гласная может относиться к определенной орфограмме.   
7) В ответе может быть от 2 до 4 цифр. Это может стать подсказкой. Если вы нашли только один вариант ответа, значит вы решили задание неправильно.

## Безударная чередующаяся гласная в корне

### Гласная в корне зависит от ударения

**ГАР-/ГОР-** Без ударения пишется О: загорать, горелый, гореть, пригорелый, горелка, перегорание, обгореть, сгораемость и др.

Исключения: пригарь, выгарки

Не являются корнями с чередованием **омонимичные корни в словах:** горн, горе, горевать, загоревать, огорчать, огорчить, огорчение, огорченный, огорчительный, пригорюниться, горький, горчинка, горчица, горчичник, горчичный.

**КЛАН-/КЛОН-** Без ударения пишется О: склоняться, преклонение, наклон, непреклонный, кланяться, раскланяться, откланяться, клонить(ся), наклонение, преклонение, склонение, уклонение, коленопреклонение, коленопреклонённый и др.

**ТВАР-/ТВОР** Без ударения пишется О: творить, тварь, творческий, благотворительный, вытворить, вытворять, натворить, одухотворенный, олицетворять, претворить, претворять, притворяться, растворение, растворимый, сотворение, сотворить, столпотворение, творение, творительный, творить, удовлетворить

Исключения: утварь.

Не являются корнями с чередованием **омонимичные корни в словах:** затворить, затвор, притворить, створка.

**ЗАР-/ЗОР** Без ударения пишется А: заря, заревой, зарница, озарение, озарить, зарянка (птица), зарево, лучезарный, зори (мн.ч.), зорька, зоренька, зорюшка и др.

Не являются корнями с чередованием **омонимичные корни в словах**: зариться, позариться, взор, надзор, обзор, подзорный, прозорливый; озорной, озорничать, озоровать, озорной, позор, узор

**ПЛАВ-/ПЛОВ-/ПЛЫВ-** Без ударения пишется А: плавучий, плавник, поплавок, плавун (трава), плавунец (жук), сплавлять, на плаву.

Исключения: пловец, пловчиха.

### Гласная в корне зависит от согласных в корне

**ЛАГ-/ЛОЖ-** Перед Г пишем А, перед Ж пишем О: излагать(ся), налагать(ся), облагать(ся), полагать(ся), предлагать(ся), прилагать(ся), разлагать(ся), слагать(ся), прилагательное, ложиться, возложить, переложить и др.

Исключения: полог.

**СКАК (СКАЧ) СКОК (СКОЧ)** Безударное А пишется перед К, безударное О – перед Ч: доскакать, заскакать, обскакать, отскакать, перескакать, поскакать, прискакать, скакалка, скакун, выскочить, доскочить, заскочить, наскочить, проскочить и др.

**РАС(Т)-/РОС-РАЩ** Перед СТ и Щ пишется А, перед С пишется О: возрасти, дорасти, зарасти, растить, отрастить, возрастать, прорастание, растение, растительный, возраст, возрастной, наращение, взрослеть, заросль, недоросль, поросль, повзрослеть и др.

Исключения: росток, ростовщик, Ростислав, Ростов, отрасль.

### Гласная в корне зависит от значения

**РАВН-/РОВН-**

**РАВН-** пишется в словах со значением «равный кому/чему, одинаковый с кем/чем», «сравнение»: выравнять (силы), выравняться (в строю), подравняться (класс команд подравнялся), приравнять, равнять (кого, кого с кем), равняться (что чему, в шеренге, в строю или по первому), сравняться (с кем-то в чем-то, в успехах, в знании), уравнять (в правах); всё равно, наравне (сын трудится наравне с отцом)

**РОВН-** пишется в словах со значением «ровный, гладкий, стабильный, прямой, однородный»: ровнять (о крае, линии, плоскости), прировнять (пригладить), уровнять (сделать ровным)

Исключения: равнина, ровесник, уровень, поровну

**МАК(Ч)/МОК(Ч)**

**МАК**- Пишется в словах со значением «погружать в жидкость»: макать, обмакнуть, вымакать, макание и др.

**МОК** – Пишется в словах со значением «пропускать жидкость, становиться мокрым»: взмокать, намокать, обмокать, подмокать и др.

В безударном корне МОЧ пишется О: мочить с разными приставками, моченый.

### Гласная в корне зависит от суффикса

#### О/А

Если есть суффикс А после корня, то в корне пишем А, если нет суффикса А, пишем О в корне   
**КОС-/КАС-**: касаться, соприкасаться, касание, прикасаться, касательная, касательно, прикасание, коснуться, неукоснительный, прикосновение, соприкоснуться и др.   
Не являются корнями с чередованием **омонимичные корни в словах:** кос- (косец, косить, коса (орудие), кос- (косой, искоса, наперекосяк) и кос- (косичка, коса (вид прически).

#### Е/И

Если после корня следует суффикс А, то в корне пишется И

**БЕР-/БИР**-: выберу(сь), заберу(сь), наберу(сь), выбирать, избирать, забирать, собирать перебирать, собирательный, избирательный и др.

**БЛЕСК(С, СТ, Щ)/ БЛИСТ**: проблеск, блестеть, блестящий, блистать, блистание, блистательный и др.

**ДЕР-/ ДИР-**: выдеру, выдерешь, подерусь, продерусь, придерусь, обдирала, удирать, выдирать, выдирание и др.

**МЕР-/ МИР-:**замереть, обмереть, умертвить, смертельный, насмерть, вымирать, умирать, вымирание, замирать и др.

Не являются корнями с чередованием омонимичные корни в словах: мер- со значением «мера, мерка» (примерять) и мир- со значением «мир» (усмирять, примирять)

**ПЕР-/ ПИР-:** опереться, взаперти, запереть, отпереть, запирать, опираться, попирание, запирательство и др.

**ТЕР-/ТИР-:** тереть, натереть, вытереть, стереть, обтирать, вытирать, утирать, оттирать и др.

**ЖЕГ-/ ЖИГ:** выжегший, выжечь, зажечь, выжигание, разжигатель, поджигательство, зажигательный и др.

**СТЕЛ-/СТИЛ:** стелить, застелить, выстелить, постелить, расстелить, застилать, выстилать, перестилать и др.

**ЧЕТ(ЧЕС)/ЧИТ:** вычесть, чета, вычет, вычитать, предпочитать, считаться, почитать, почитатель, почитание и др.

Исключения: сочетать, сочетание

**А(Я)/ИМ/ЕМ и А(Я)/ИН:** взимать – взять; иметь, имение, имущество, преимущество, имущий, имущественный, преимущественный, неимоверный, внимать, внимание, внимательный, воспринимать, вынимать, донимать, занимать, занимательный, нанимать, обнимать, отнимать, перенимать, понимать, поднимать, предпринимать, предприниматель, наниматель, пронимать, снимать, унимать.

К корням с чередованием А(Я)/ИМ/ЕМ и А(Я)/ИН, относятся также:

**ЖИМ/ЖА:** выжимать, выжимки, зажимать и др. приставочные от глагола жать

**ЖИН/ЖА:** пожинать – сжать

**ПИН/ПЯ:** распинать, пинать, пинок, запинаться, препинание – распять, запятая

**МИН/МЯ:** вминать, заминать, подминать, приминать, разминаться, уминать – вмять, замять, память, памятовать, памятный, памятник, поминать (и приставочные вспоминать, упоминать, запоминать, напоминать, припоминать), помин, поминовение и др.

**ЧИН/ЧА:** начинать, зачинать, зачинатель, начинание, начинающий – начать

**КЛИН/КЛЯ:** заклинать, заклинанье, проклинать – заклясть, проклясть, проклятие, заклятие, клятва, заклятый, клясть

Исключения: выемка, выем, выемщик, выемчатый, выемчатокрылый, жеманиться, формы глагола проклясть (прокляну, проклянешь), помянуть, упомянуть, вспомянуть, выжимки

## Проверяемые гласные в корне

Правописание безударных гласных в корнях проверяется подбором слов и форм слова, где эта гласная находится в ударной позиции:

Горить (гОвор), жара (жАркий) молодой (мОлодость)

Безударную гласную корня нельзя проверять глаголами несовершенного вида с суффиксом ЫВА(ИВА)

Например: замолчать, так как мОлча, хотя умАлчивать; выбросить, так брОсить, хоть выбрАсывать и т.д.

Среди слов с проверяемой гласной часто встречаются корни-омофоны, обычно рядом со словам с таким корнем в скобках указано слово, помогающее понять значение слова.

Обвевать (веять) — обвивать (вить);   
Частота (часто) — чистота (чистый);   
Валы (вал) — вол (вол);   
Спешите (спешка) — спишите (пишет);   
Поседеть (сед) — посидеть (сидя);   
Слепить (лепка) — слипаться (липкий);   
скрепить (скрепка) — скрипеть (скрип);   
Разредить (редко) — разрядить (ряд);   
Посветить (свет) — посвятить (святость);   
Отворить (затвор) — отварить (варит);   
Запивать (пить) — запевать (петь);   
Обижать (обида) — обежать (бег);   
Примерять (мера) — примирять (мир);   
Старожил (старый) — сторожил (сторож);   
развиваться (развитие)— развеваться (веет);   
полоскать (полощет) — поласкать (ласка);   
прожевал (жёваный) — проживал (жить);   
распевать (петь) — распивать (пить);   
подражать (дразнит) — подрожать (дрожь);   
умолять (молит) — умалять (мало);   
окатиться (катит) — окотиться (кот);   
увидать (видеть) — увядать (вянуть);   
заплотить (плот) — заплатить (плата).   
Залезать (залез) – зализать (лижет)   
Оземь (зЕмли)-озимь (зИмы)   
Малы (маленький) - молы (мол)   
Накалить(накал) – наколоть (колет)   
Пристежные (стёганый) – пристяжные (тяга)   
Долина (дол)– вдалеке (даль)   
Кратчайший (краткий) – кротчайший (кроткий)

## Непроверяемые гласные в корне

Написание непроверяемых безударных гласных в корне определяется по словарю.

**Обратите внимание!!!**

В заданиях ЕГЭ часто встречаются одинаковые слова, в которых пропущены разные гласные.

Одно слово может относиться к группе слов с непроверяемым гласным в корне или к группе слов с проверяемым гласным.

**Сравните:**

Г..ризонтальный – пропущена непроверяемая гласная.

Гориз..нтальный – пропущена проверяемая гласная корня, проверочное слово – горизОнт.

**№ 10 Правописание приставок**

* Приставки, оканчивающиеся на –з, -с;
* Ы, И, Ъ на стыке морфем;
* Неизменяемые приставки;
* ПРЕ, ПРИ

## Теория. Правописание приставок

### Правописание неизменяемых приставок (нужно запомнить)

**О-**: окликнул, остановка   
**У-**: убежал, уехал   
**ДО-**: добраться,   
**ПО-**: поверье, подворье, порезать   
**ПРО-**: проварить, пробел, проделка   
**ПРА-**:В особом значении:прабабушка, праязык   
**НА-**: нападение   
**ЗА-**: задаваться   
**НАД- (НАДО-)**: надкусить, надтреснуть   
**ПОД- (ПОДО-)**: подтаять, подточить   
**ОТ- (ОТО-)**: отдать, отдых, отодвинуть   
**ОБ-(ОБО-)**:обстричь, обточить, обтереть   
**В- (ВО-)**: всласть, вшить, вцепиться   
**ВЫ-**: вышагивать   
**ПРЕД- (ПРЕДО-)**: предпремьерный  
**ПЕРЕ-**: перегной   
**С- (СО-)**: сдвинуть   
**ПОЗА-**: позапрошлый   
  
**Приставки на З, С**

Написание таких приставок зависит от глухости/звонкости последующего согласного. Если после приставки следует звонкий согласный, то приставка заканчивается на з, если глухой – то на с .

Без-/ бес-   
Воз-(вз-)/вос-(вс-)   
Из-/ис-   
Низ-/нис-   
Раз-(роз-)/рас-(рос-)   
Через-(чрез-)/черес   
  
Запомните: нет приставки з (несговорчивый)

### Приставки ПРЕ и ПРИ

Написание зависит от значения.

**При**- имеет значения:

1. присоединение, приближение, прибавление (пришить, приехать, приумножить)

2. неполнота действия (приоткрыть, присесть)

3. пространственная близость (приморский, пришкольный)

4. Доведение действия до конца (придумать, приучить)

5. Совершение действия в чьих-либо интересах (припрятать, приберечь)

**Пре**- имеет значения:

1. Высшая степень проявления какого-либо качества, действия (=очень)

Премилый, презабавный

2. То же, что и приставка пере-

Преградить (перегородить, преобразовать(переделать)

### Исключения и сложности  Сложности при написании приставок, оканчивающихся на -З, -С

1) Сочетание **НЕ+С** следует отличать от изменяемой приставки **НИЗ(НИС)**. Приставка С не чередуется!!!

Нужно запомнить слова: здесь, здание, здоровье, ни зги не видно (в этих словах з- входит в состав корня).

**Правописание С/СС перед корнями ЧЁТ-ЧИТ**

2) Обратите внимание на слова:

Расчёт, расчётливость (перед корнем –чёт- пишем С)

**Исключение**: бессчётный

Рассчитывать, рассчитать (перед корнем –чит- пишем СС)

3)**Запомнить:** разевать, разинуть, разор, разорить

Правописание приставок РАЗ-(РАС-), РОЗ-(РОС-). Написание приставок РАЗ-(рас-) и РОЗ-(рос-) зависят от ударения. Без ударения пишем А, под ударением О.

**Исключение**: розыскной.

5) Важно определить не только приставку, но и корень. Иногда корень начинается на з или с, тогда с приставками на -з, -с будут образовываться сдвоенные согласные.

Например: бессмысленный, беззаботный и т.д.

**Исключение:** Рассориться – пишем две с, потому что три одинаковые согласные подряд в русском языке не пишутся.

6) Существует группа омонимов, в которых написание зависит от лексического значения

### Правописание слов с приставками ПРЕ и ПРИ, которое зависит от значения

прибывать (приезжать) - пребывать (находиться)  
призреть (приютить,позаботиться) - презреть (пренебречь)  
притворить (закрыть) - претворить (воплотить)  
приклонить (наклонить) - преклонить (выразить уважение,вызывающий уважение)  
придать (добавить) - предать (предаться, выдать)  
приходящий (являющийся) -  преходящий (временный)  
притерпеться (привыкнуть) -  претерпеть (пережить)  
приемник (радио) - преемник (ученик)  
приставить (поставить к чему-либо) - преставиться (умереть)  
привратник (сторож) - превратности (неприятности)  
приложить (положить вплотную) - непреложный (незыблемый, нерушимый)  
придел (пристройка в церкви) - предел (граница)  
  
**Преуменьшать(очень) важность – приуменьшать (немного) значение**

Приумножить и преувеличить не имеет пары в соответствии с современными нормами. 

7) Значение некоторых приставок затемнено, или приставка срослась с корнем, или приставка не существует в русском языке (иноязычные слова).

### Правописание слов с приставками ПРЕ/ПРИ, которые нужно запомнить

**ПРИ-:** приоритет, привилегия, прибаутка, привередливый, пригожий, прибор, приличия, пристойно, приесться, приказ, приключения, прикорнуть, присяга, притеснять, причина, причуда, притязание, природа, пример, прическа, прискорбно, приволье, прицел, примета, приверженец, прилежный, причиндалы, приятный, приватный, принцип, примат, примитив, пригодный, присниться, приключение, присудить, призвание, присмотреть, приспособить

**ПРЕ:** прерогатива, преамбула, препятствие, препоны, прерия, презент, преимущество, преисподняя, прегрешения, пренебрегать, прекословить, препираться, престол, превратный, знак препинания, пресловутый, прельстить, преследовать, преподаватель, преподнести, препроводить, преподобный, камень преткновения, пресмыкаться, препарировать, прелюдия, премьера, престиж, президент, претензия, презумпция, превентивный, прелат, превалировать, президиум, претендент, преферанс, прецедент, препарат, преодолеть.

## Правописание И Ы после приставок

**Ы:**  
После русских приставок, оканчивающихся на согласную, кроме МЕЖ- И СВЕРХ-.  
Например: безынтересный, подыграть, разыскивать.  
  
**И:**

* после русских приставок, оканчивающихся на гласную (поиграть, поискать)
* после приставок МЕЖ- и СВЕРХ- (сверхинтересный, межинститутский)
* в слове ВЗИМАТЬ
* в сложносокращенных словах (пединститут, спортинвентарь)
* после иноязычных приставок и частиц (пан-, суб-, транс-, контр- и т.п.) (панисламизм, субинспектор, трансиордания, контригра)
* после числительных двух-, трех-, четырех- (двухигольный, трехимпульсный)

## Разделительный твердый знак (ъ) и мягкий знак  (Ь) . Правописание.

**Твердый знак Ъ пишется:**

* после приставок, оканчивающихся на согласную перед Е, Ё, Ю, Я.

Подъем, разъезд.

* после числительных двух- трех-, четырех-, перед Е, Ё, Ю, Я.

Трехъярусный

* после иностранных приставок, которые в русском языке не выделяются как приставки.

Например: объем, адъютант и т.д.  
  
**Ь знак пишется**, как правило, в корнях слов, часто в заимствованных словах.

Пример: вьюга, подьячий, пьедестал.

**№ 11 Правописание суффиксов (кроме Н/НН)**

## Теория к заданию 11

**Суффиксы глаголов. Правописание ОВА ЕВА ЫВА ИВА ВА.**

-ОВА-, -ЕВА-   
Если в 1 л. ед ч. настоящего или будущего простого времени глагол оканчивается на -ую, -юю, то в начальной форме и в форме прошедшего времени пишем -ова-, -ева- (заведовать - заведую, исповедовать - исповедую)   
  
-ЫВА-, -ИВА-   
Если в 1 л. ед ч. настоящего или будущего простого времени глагол оканчивается на -ываю, -иваю, то в начальной форме и в форме прошедшего времени пишем -ыва-, -ива- (откладывать - откладываю, рассматривать - рассматриваю)   
  
-ВА-    
Глаголы, оканчивающиеся на ударяемые -вАть, -вАю, имеют перед суффиксом -ва- ту же гласную, что и в неопределенной форме без этого суффикса. (заливать - залить, преодолевать, преодолеваю - преодолеть)

**Искл. Застрять – застревать, застреваю; затмить – затмевать, затмеваю; продлить – продлевать, продлеваю**

### Суффиксы глаголов неопределенной формы (инфинитива)

Суффикс глагольной основы 2 спряжения на -ить и суффикс глагольной основы 1 спр. отличаются. Необходимо запомнить некоторые исключения, где суффикс находится в безударной позиции: **обидеть, видеть, ненавидеть, зависеть** - и производных от них. 

**Запомните:**

глаголы на **-ЯТЬ**: лаять, таять, каяться, веять, надеяться, лелеять, сеять, затеять, чуять, лаять, реять, блеять, кашлять;

глаголы на **-ИТЬ**: драить и клеить.

### Суффиксы причастий и деепричастий прошедшего времени

Чтобы безошибочно определить гласную перед суффиксом причастий и деепричастий, необходимо понять, от какого глагола они образованы. (понадеявшийся, понадеявшись – от понадеяться)

**Важно!** Обратите внимание на вид глагола, от которого образовано причастие или деепричастие (склеивающий образовано от склеивать, а не от склеить)

### Суффиксы прилагательных

-ЧИВ-, -ЛИВ-   
Всегда пишется И (заботливый, заносчивый)   
  
-ИВ-, -ЕВ-   
Под ударением пишется ИВ (красивый, правдивый)   
Без ударения пишется ЕВ (боевой, сиреневый)

**Искл. милостивый, юродивый**

-ОВ-, -ОВАТ-, -ОВИТ-   
Пишутся после твердых согласных (деловой, красноватый, деловитый)   
  
-ЕВ-, -ЕВАТ-, -ЕВИТ-   
Пишутся после мягких согласных и ц (вечевой, сиреневатый, глянцевитый)   
  
-ИСТ-, -ЕСК-, -ЧЕСК-   
Единообразное написание (надрывистый)   
  
-ЧАТ-   
Всегда пишется а (створчатый, ступенчатый, решетчатый)

**Запомнить: дощатый (от слова доска при помощи суффикса -ат-)**

-ЕНЬК-, -ОНЬК-   
Суффиксы не изменяются, не бывает -иньк-, -аньк- (сухонький, черненький) .   
  
-ЕНСК-, -ИНСК-   
Суффикс -инск- пишется в прилагательных, образованных от основ, заканчивающихся на -ин, -и(ы), а(я). (Мытищинский, Екатерининский)   
В остальных случаях пишется суффикс -енск- (нищенский) 

**Искл.: пензенский, коломенский, пресненский**

-К-, -СК-   
Суффикс -к- пишем, если прилагательное образовано от существительного с основой на к, ц, ч или имеет краткую форму (немецкий, резкий – резок, мерзкий – мерзок, ткацкий).   
В остальных случаях пишем суффикс -ск- (французский, богатырский)

## Суффиксы существительных

(могут чередоваться или быть неизменяемыми)   
  
-ИК- (-НИК-, -ЧИК-) ИК   
Пишем, если при изменении по падежам сохраняет И (столик – столика, пальчик - пальчика)   
-ЕК-   
Пишем, если при изменении по падежам имеет беглый гласный (листочек- листочка, платочек – платочка, горошек – горошка)   
  
-ИНК-   
Пишется в именах существительных, образованных от слов, оканчивающихся на -ина(а) (горошинка-горошина, завалинка – завалина)   
-ЕНК-   
Пишется в остальных именах существительных (вишенка, песенка)

**Искл. Горлинка**

-ИЗН-, -ИН-,   
В этих суффиксах всегда пишется **и**, не бывает суффиксов -езн-, -ен- (белизна, желтизна, тишина, вышина)  
  
-ИНСТВ- , -ЕНСТВ-  
Если ударение падает до суффикса, то пишем Е, если ударение падает после суффикса, пишем И.  
(пЕрвенство, большинствО)  
  
-ЕСТВ-   
Единообразное написание (человечество, творчество, студенчество)   
  
-ЕЦ-   
В сущ. мужского рода (боец) и В сущ. среднего рода, если ударение падает на слог после суффикса (пальтецо, письмецо)   
-ИЦ-   
В сущ. женского рода (владелица) и в сущ. среднего рода если ударение предшествует суффиксу (платьице, креслице)   
  
-ИЧК-   
В сущ. женского рода, образованных от слов с суффиксом -иц- (лестничка (лестница), пуговичка (пуговица)).   
-ЕЧК-   
В остальных случаях (троечка, Ванечка, времечко)   
  
-ОНЬК- , -ЕНЬК-   
После твёрдых согласных пишем -оньк- (лисонька)   
После мягких согласных, шипящих и гласных -еньк- (тученька, Зоенька)   
  
-ЧИК-   
После согласных т, д, с, з, ж (перевозчик, разносчик)   
-ЩИК-   
После остальных согласных (банщик, фонарщик)   
  
**Суффиксы существительных со значением лица не меняются**.   
  
-ИСТ- (шахматист),   
-НИК- (дворник),   
-НАВТ- (космонавт),   
-ЕЦ- (молодец),   
-ЁР- (комбайнёр),   
-ТЕЛЬ- (учитель);   
  
-ЕН- пишем в разносклоняемых существительных (время, бремя, семя, вымя, стремя, пламя, племя, темя, знамя, имя)   
Например: семени, времени.   
  
Суффиксы наречий О А  
-А-   
В наречиях с приставками из-, до-, с- (изредка, добела, снова)   
-О-   
В наречиях с приставками в-, на-, за- (вправо, наглухо, запросто)   
  
**О Ё после шипящих в суффиксах прилагательных, существительных, наречий**

**Буква Ё:**   
1) В глагольном суффиксе -ЁВЫВА- (выкорчевывать)   
2) В суффиксах существительных -ЁВК-, образованных от глаголов (ночевка)   
3) В суффиксе -ЁР- существительных (стажёр, дирижёр, ухажёр, монтажёр)   
4) В суффиксах полных и кратких страдательных причастий -ЁНН-, -ЁН- (прекращённый, прекращён)   
5) В суффиксах отглагольных прилагательных -ЁН- и в производных словах (копчёный, тушёный, копчёности, тушёнка)   
**Буква О:**  
1) В суффиксах существительных -ОК-, -ОНОК-, -ОНК- под ударением (пирожок, порошок, медвежонок, бумажонка, ручонка)   
2) В суффиксах прилагательных -ОВ-, -ОН- под ударением (камышовый, смешон)   
3) В суффиксах наречий под ударением (свежо, горячо)

**Искл. ещё**

**№ 12 Правописание суффиксов причастий и окончаний глаголов**

## Алгоритм выполнения задания 12 ЕГЭ

1) Внимательно читаем задание и варианты;

2) Определяем время представленных слов. Это важно, так как от времени зависит выбор правила;

3) Для слов настоящего и будущего времени подбираем инфинитивы, от которых они образованы (не забываем о виде: он должен быть одинаковым у слова и инфинитива, лучше задать вопрос);

4) Определяем спряжение инфинитива. В зависимости от спряжения ставим в окончания и суффиксы У, Ю, Е или А, Я, И. (см. таблицу ниже)

5) Для глаголов настоящего и будущего времени и действительных причастий настоящего времени есть общее правило - это спряжение (см. таблицы);

6) Если слово прошедшего времени, буква инфинитива сохраняется и в личной форме. (см. таблицы ниже).

## Правописание окончаний глаголов. Правописание суффиксов причастий. Настоящее и будущее время.

Написание зависит от спряжения глагола.

Чтобы определить спряжение глагола, ставим глагол в неопределенную форму (что делать? что сделать?)  
  
Ко **II СПРЯЖЕНИЮ** относятся все глаголы на **-ИТЬ,** КРОМЕ брить, стелить, зиждиться (и всех производных от них)  
  
К  **I СПРЯЖЕНИЮ** относятся **остальные глаголы,** КРОМЕ гнать, дышать, держать, зависеть, видеть, слышать и обидеть, а еще терпеть, вертеть, ненавидеть и смотреть (и всех производных от них).  
  
В личных формах глаголы **I спряжения** имеют в окончаниях буквы **У, Ю, Е**  
В личных формах глаголы **II спряжения** имеют в окончаниях буквы **И, А, Я**  
  
**!!!Запомните!!!**

* глаголы выздороветь, опостылеть, опротиветь изменяются по I спряжению (выздоровеешь, выздоровеют, опостылеешь, опостылеют, опротивеют).
* глаголы хотеть и бежать (и все производные от них) разноспрягаемые.

Хотеть в ед.ч. имеют безударные окончания 1 спр. (хочешь, хочет), а в мн.ч. – окончания 2 спр (хотим, хотите, хотят)

Например: бежать – бегу, бежишь, бежит, бежим, бежите, бегут

**Правописание суффиксов причастий НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ определяется спряжением.**Сначала находим инфинитив, от которого образовано причастие, далее определяем спряжение.

В причастиях, образованных от глаголов I спряжения, в суффиксах пишем буквы У, Ю, Е

В причастиях, образованных от глаголов II спряжения, в суффиксах пишем буквы И, А, Я

**Правописание суффиксов глаголов и причастий прошедшего времени.**

**В глаголах прошедшего времени перед суффиксом "Л"  пишется та буква, которая была в неопределенной форме глагола перед -ть**Например: раста..ла

Ставим глагол в неопределенную форму. (Что сделать?) растаять, значит, перед "Л" пишем букву "Я" - растаЯлА

**Правописание суффиксов причастий прошедшего времени определяется по инфинитиву глагола, от которого оно образовано.**Перед -вш-, -ш- пишется та же гласная, что и в основе неопределенной формы глагола (чит**а**ть – чит**а**вший, раста**я**ть - раста**я**вший)

**Правописание суффиксов страдательных причастий прошедшего времени**

Если причастие образовано от инфинитива на -АТЬ, -ЯТЬ, то пишем А, Я (потерянный - потерять, засеянный - засеять)

Если причастие образовано от инфинитива на -ИТЬ, -ЕТЬ, то пишем Е  (закрученный - закрутить)

**Внимание!**

Чтобы не допустить ошибки в написании гласной в страдательных причастиях прошедшего времени, будьте осторожны при определении инфинитива.

## Сложности в определении гласной в страдательных причастиях прошедшего времени (выкачанный/выкаченный, развешанный/развешенный, замешанный - замешенный, пристреленный/пристрелянный и т.д.)

**Будьте внимательны при определении инфинитива!**  
Ковры развешаны во дворе (развешать) – продукты в магазине развешены (развесить)  
Обвешанные лентами (обвешать) –  обвешенные продавцом (обвесить)  
Замешанные в преступлении (замешать) –  замешенное тесто (замесить)  
Расстрелянные партизаны (расстрелять) – подстреленные охотниками (подстрелить)  
Пристрелянное ружье (пристрелять) – пристреленный заяц (пристрелить)  
Выкачанная из бака вода (выкачать) – выкаченная из подвала бочка (выкатить)

**№ 13 Правописание НЕ/НИ**

## Алгоритм выполнения задания 13 ЕГЭ:

1) Формулировка задания предполагает, что вам всегда будет необходимо найти слово, которое пишется слитно с частицей НЕ.  
2) Чтобы определить, как писать правильно (слитно или раздельно), необходимо определить часть речи каждого выделенного слова.  
Не забывайте, что определить часть речи можно по вопросу, но вопрос необходимо задавать от слова к другому слову.  
Также будьте внимательны, когда имеете дело с причастиями и деепричастиями. Причастия отвечают одновременно на два вопроса: на вопрос КАКОЙ? и что делающий (что сделавший, что делаемый, что сделанный и др.), поэтому их часто путают с прилагательными. Однако правила слитного и раздельного написания частицы НЕ с прилагательными и причастиями совершенно разные.  
То же самое с деепричастиями, которые напоминают наречия, если задать вопрос.  
Часть речи можно определить не только по вопросу, но и по суффиксам отдельно взятых частей речи.  
3) После того как определили часть речи, вспоминаем правила. Правила чаще всего относятся к группе частей речи. Например, для прилагательных, существительных и наречий есть одинаковые правила. Для деепричастий и глаголов - свои правила. Не с причастиями - отдельное правило.  
4) После того как вы применили правило, вспомните исключения из правил.  
5) Выпишите искомое слово без пробелов.

## Правописание не с частями речи (не с глаголами, деепричастиями, прилагательными, наречиями, существительными, причастиями, местоимениями, числительными, союзами, предлогами, частицами)

|  |  |
| --- | --- |
| **РАЗДЕЛЬНО** | **СЛИТНО** |
| **С любой частью речи** | |
| С любой частью речи, кроме глаголов, если есть или подразумевается противопоставление с союзом «А». Это не осторожность, а трусость. Проблема не простая, а сложная. Отношения не враждебные. | С любой частью речи, если не употребляется без «**не**» Ненавидеть, невежда, негодуя, небрежно. |
| **С глаголами и деепричастиями** | |
| С глаголами и деепричастиями в большинстве случаев. Не любить, не думая. | С глаголами и деепричастиями с приставкой **НЕДО** в значении недостаточности действия, несоответствия норме. Недобрать тетрадей, недоварить картофель, недовернуть гайку, и все производные слова (недосол, недовес и т.д)  **!!!** Не доехать – здесь значение не закончить действие, пишем раздельно. |
| **С существительными, прилагательными и наречиями** | |
| С существительными, прилагательными, наречиями, если они не могут образовывать новое слово с НЕ. Сюда относятся также относительные прилагательные в роли сказуемого, качественные прилагательные (обозначающие цвета). **Но!!!** Если прилагательное является определением, то пишем слитно. Не стол, не деревянный, не синий. Туфелька не хрустальная. Краска не синяя, переплет не желтый, оттенок не серый. **Но!!!** Логика не женская – девушка рассуждала с неженской логикой. | С существительными, прилагательными, наречиями на -о,-е, (полными и краткими) (есть исключения, см.в «раздельно»), если можно заменить синонимом без «не» и если они образуют новые слова с «не» Неглупый (умный), негромко (тихо), недруг (враг). |
| С прилагательными, наречиями на -о при наличии отрицательных местоимений и наречий (начинающихся с ни) или**ДАЛЕКО НЕ, ВОВСЕ НЕ, ОТНЮДЬ НЕ**  Никому не известный адрес, ни в чем не повинные люди, нисколько не понятное выражение, ничуть не вредный напиток, далеко не простое решение, вовсе не бесплодные поиски, отнюдь не новый сюжет | С прилагательными, наречиями, причастиями при наличии слов меры и степени (см. далее список)  **Но!!** Если помимо таких наречий при причастии имеются еще другие пояснительные слова, то пишем раздельно.  Очень неинтересная книга; совсем непроверенные данные; чрезвычайно нелегко; совершенно не подготовленная к набору рукопись, совсем не решенная до сих пор проблема. |
| С существительными, прилагательными и наречиями в вопросительном предложении, если отрицание логически подчеркивается. Не ясно ли это положение без всяких доказательств? Кому не известны имена наших космонавтов? | С существительными, обозначающими лиц (недемократ, нерусский, неспециалист). Метафорами широко пользуются литераторы и нелитераторы. |
| С краткими прилагательными, которые в полной форме имеют другое значение или не существуют.  Не готов к отъезду, не должен так поступать, не намерен молчать, не обязан помогать, не рад встрече, не склонен верить, не расположен к беседе. | С отглагольными прилагательными на –емый, -имый (есть исключения, см. далее) Невидимый, невменяемый, необитаемый, невоспламеняемый, негасимый, недвижимый, неделимый, незабываемый, незримый, неизменяемый, нелюбимый, немыслимый, необлагаемый, неотчуждаемый, непереводимый, непередаваемый, непознаваемый, независимый, непромокаемый, несгораемый, неисправимый, неосуществимый, неразрушимый. |
| Со сравнительной степенью прилагательных, наречий в большинстве случаев.  Не ниже, не выше, не лучше, не хуже, не ближе, не беднее. | Со сравнительной степенью прилагательных, наречий на -о, если при форме сравнительной степени прилагательных и наречий имеются уточняющие наречия. Ещё неинтереснее, гораздо некрасивее, намного неприятнее, всё недоступнее, чуточку непонятнее, а также если форма сравнительной степени употребляется в отрицательных конструкциях типа: нет ничего неудачнее, чем…или в конструкции с союзами **чем… тем**, напр.: чем незамысловатее, тем лучше; чем дальше, тем неутешительнее. |
| С предикативными наречиями, обстоятельственными наречиями.  Не надо, не время, не жаль. Не сегодня, не всегда. **Но:** недосуг, неохота и др. | С существительными, прилагательными, наречиями на -о, если перед существительным есть определение или предлог.  Все портит постоянная нерешительность. Уволен за невыполнение обязанностей. Всему виной моё невезение. |
| С наречиями, образованными от существительных.  Не в зачет, не в меру, не в пример, не к добру, не к спеху, не по вкусу, не под силу, не по нутру, не с руки |  |
| **С причастиями** | |
| С причастиями, если есть зависимые слова.  Не законченная вовремя книга. | С причастиями без зависимых слов (или со словами меры и степени).  Нерешенная задача. |
| С краткими причастиями.  Рукопись не отредактирована, цитаты не проверены, работа не выполнена. | С субстантивированными причастиями (ставшими существительными).  Число неуспевающих по русскому языку. |
| **С местоимениями, числительными, союзами, предлогами, частицами** | |
| С местоимениями (кроме отрицательных и неопределенных).  Не я и не ты, не себе, не каждый, живет в не нашем доме.  **Примечание.** Пишется через дефис философский термин не-я. | С отрицательными и неопределенными наречиями и местоимениями без предлога.  Негде, некуда, неоткуда, незачем, невдалеке, невдомек, невзначай, невмоготу, невмочь, невпопад, невтерпеж, некстати, неспроста; нехотя. |
| С числительными всегда раздельно.  Не два, не трое, пятые и не пятые классы, здесь проходит не нулевой меридиан. |  |
| С отрицательными местоимениями с предлогом.  Не с кем, не в чем, не о ком. |  |
| С частицами, союзами, предлогами всегда раздельно.   Не то… не то, не над, не без интереса. |  |

## Список наречий меры и степени

Очень, весьма страшно, удивительно, исключительно, слишком, много, гораздо, прямо, абсолютно, совершенно, чересчур, крайне, необычно, , совсем, настолько, вдвое, впятеро; едва, едва-едва, еле, еле-еле, чуть-чуть, немного, несколько, капельку, крошечку, в высшей степени очень, весьма, крайне, совершенно, совсем, слишком, почти, немного, чуть-чуть, дважды и т.п, вдвоём и т.п, пополам, много, мало, вдвойне и т.п. , абсолютно и т.д.

**Значение степени может быть заключено и в качественном наречии**: абсолютно, необыкновенно, невероятно, необычайно, фантастически, чрезвычайно, бешено, чудовищно, невыразимо, несказанно, неслыханно, божественно, бесконечно, беспредельно, безмерно, безумно, смертельно, ослепительно, нестерпимо, невыносимо, блестяще, феноменально, гениально, сверхъестественно, сравнительно,

## Совсем и вовсе в сочетании с НЕ

!!! При наличии в качестве пояснительного слова наречия **совсем** и **вовсе** возможно как слитное, так и раздельное написание **НЕ** с прилагательными, что связано с двумя значениями, в которых употребляются данные наречия.  
  
**Правописание ни с частями речи**

**Случаи употребления частицы «ни»**  
  
1. В значении: **ни один** (единый)  
  
Я не увидел ни одного человека поблизости.  
Я не увидел ни души вокруг. (Можно подставить «ни единой души»)  
  
2. **Усиление отрицания.** Поэтому часто используется «ни» в предложениях с отрицательными сказуемыми, также со словами **НЕЛЬЗЯ, НЕТ**(они могут и отсутствовать в предложении).  
  
Нельзя ни согласиться с вами, ни опровергнуть вашу точку зрения.  
Я не сделал ни шага навстречу.  
Ни любви, ни тоски, жалости.  
  
3. **В утвердительном значении.** Частица НИ может быть повторяющейся в составе союза **ни…ни**.  
  
Они не видели ни окон, ни дверей. = Они не видели окна и двери.  
  
4. **В значении уступки:** в конструкциях с местоимениями: **кто, что** (в разных падежах), **как, где, куда, откуда** и т.д.  
  
Как ни жаль, но я должен отказаться.  
Где бы она ни появлялась, все были ей рады.  
Куда ни посмотри, кругом пыль и грязь.  
  
5. В значении отрицания в конструкциях **никто иной (другой), ничто иное (другое).**  
  
Никто иной не сможет мне помочь.  
  
**Различайте!**  
  
Никто иной (другой) - не кто иной, как (другой)  
  
Примеры: Никто иной не может не решить эту задачу. Это был не кто иной, как наш давний товарищ.

## № 14 Слитно, раздельно или через дефис: как писать правильно

1) Определите часть речи выделенного слова.

Важно уметь различать**предлоги, союзы, частицы и самостоятельные части речи: наречия, существительные, прилагательные**.

Предлоги ставят следующее слово в нужный падеж и участвуют в вопросе.  
Союзы соединяют однородные члены предложения и простые предложения в составе сложного.  
Частицы образуют некоторые формы слов и добавляют смысловые оттенки словам.  
Наречия отвечают на вопросы КАК? ГДЕ? ПОЧЕМУ? и т.д.  
2) Особого внимания заслуживают слова **чтобы, тоже, также, зато, притом, причем, потому, настолько, несмотря на, невзирая на, вследствие и некоторые другие,**​поскольку ​имеют как слитное, так и раздельное написание. Это зависит от того, к какой части речи они относятся в конкретном предложении.

Например, возьмем слова ЧТОБЫ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЗАТО. Если это союзы, их можно заменить другими союзами (Чтобы=для того чтобы. Тоже, также = и), и они пишутся слитно. Пример: Я пришел, чтобы (для того чтобы) победить. (И) Я тоже хочу в парк. (И)Он также был там. Он был не очень красивым, зато (но) хорошим.

3) Союз **ТО ЕСТЬ** всегда пишется раздельно, союз**БУДТО** всегда слитно.

4) Частицы **бы, ли, же** (если они частицы) пишутся всегда раздельно. (Что\_бы, то\_же) Часто можно понять, что перед нами частица, если попытаться убрать ее. Пример: Что (бы) мне почитать?

Частицы **ТО, ЛИБО, НИБУДЬ, ТАКИ, КА, КОЕ** пишутся через дефис, если слово, к которому примыкают эти частицы существует и без них.

Например, что-то (пишем через дефис), будто - здесь нет частицы, это союз.

Частицы **да(же), разве, неуже(ли)** пишутся СЛИТНО (даже, разве, неужели)

5) Предлоги **в течениЕ, в продолжениЕ, в заключениЕ, в отличиЕ**, (в конце может быть И, если это не просто предлог, а предлог с существительным); в целях, в силу, в меру, в области, на протяжении, в отношении, за исключением, за счет, не считая пишутся всегда раздельно.

6) Предлоги **несмотря на** и **невзирая на** пишутся в два слова, а если перед нами деепричастия с частицей НЕ и предлогом "не \_ смотря на, не\_взирая на", то пишем в три слова.

7) Следует различать: **иметь в виду, ввиду**(из-за) непогоды, в виде.

8) **Ввиду, вместо, вроде, вследствие, наподобие, насчет, сверх, вслед, навстречу** пишем слитно, если это предлоги (можно заменить другими предлогами). Если это предлог + существительное, пишем раздельно. Как проверить: попытайтесь вставить слово между. Пример: Поговорить насчет (о) работы. Положить деньги на (твой) счет.

9) Предлоги **из-за, из-под, по-над** пишем черед дефис.

10) **Пол** с существительными пишется слитно (полпомидора), если существительное начинается на согласную. Через дефис, когда существительное начинается на л (пол-лимона), прописную букву (пол-Москвы) и гласную (пол-арбуза). И если между **пол** и существительным есть еще прилагательное, пишется раздельно (пол чайной ложки)

11) Запомните, в большинстве случаев наречия все-таки пишутся СЛИТНО. Через дефис пишем, если есть приставки ПО-, В-, ВО- в сочетании с суффиксами -ОМУ, -ЕМУ, -ЫХ, -ИХ, -И (по-хорошему, во-первых, по-волчьи, в -третьих)

## Формулировка 14 задания ЕГЭ

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.  
  
(ПО)ТОМУ, как сосредоточенно молчал Л.Н. Толстой, его близкие могли догадываться, (НА)СКОЛЬКО напряжённо работает сейчас его мозг.  
(В)ПОСЛЕДСТВИИ учёные установили, что магний играет важную роль в регуляции уровня калия в организме, а ТАК(ЖЕ) регулирует работу надпочечников.  
С первых страниц я испытал странное ощущение: БУДТО(БЫ) из мрачного мира я (ТОТ)ЧАС перенёсся в мир другой – солнечный и яркий.  
(В)ДАЛЬНЕЙШЕМ исследователи не раз говорили о том, что апофеозом русской славы является картина «Богатыри», в которой В.М. Васнецов выразил своё романтическое и в ТО(ЖЕ) время глубоко гражданское понимание России  
Физические свойства межзвёздного газа существенно зависят (ОТ)ТОГО, находится ли он в сравнительной близости от горячих звёзд или, (НА)ОБОРОТ, достаточно удалён от них.  
  
**Слитное написание предлогов**

|  |  |
| --- | --- |
| **СЛИТНО:** | **ПРИМЕРЫ:** |
| Ввиду Вместо Вроде Вследствие Наподобие Насчет Сверх Несмотря на Невзирая на Вслед Навстречу Напротив | Ввиду сложностей Вместо тебя Вроде глубокой ямы Вследствие непогоды Наподобие зонта Насчет урока Сверх меры Внизу (двери) Вверху (письма) Посередине (дороги) Несмотря на ошибки Невзирая на шторм Вслед лету Навстречу солнцу Напротив школы |

**Раздельное написание предлогов.**

|  |  |
| --- | --- |
| **РАЗДЕЛЬНО:** | **ПРИМЕРЫ:** |
| В виде В связи с В продолжение В течение В заключение В отличие В целях В силу В меру В области На протяжении В отношении За исключением За счет Не считая | В виде исключения В связи с сильным дождем В продолжение дня В течение лета В заключение встречи Через дефис Из-за Из-под По-над По-за ПРИМЕРЫ: Из-за него Из-под шкафа По-над рекой стелется туман |

**Предлоги и омонимичные части речи.**  
Ввиду (предлог) – в виду (предлог + сущ.) города

Вроде (предлог) него – в роде (предлог+ сущ) Романовых

Вследствие (предлог) непогоды – в следствии (предлог +сущ) по делу были допущены ошибки

В течение, в продолжение, в заключение – производные предлоги при обозначени времени, на конце пишем Е – НО! В течениИ реки, в продолжениИ романа, в заключениИ реферата (простой предлог В+ сущ, на конце И)

Поговорить насчет урока (насчет - предлог) – положить деньги на счет (предлог +сущ)

Внизу, вверху, посереди при отсутствии управляемого сущ. – наречия, но с управляемыми сущ. – предлоги (Внизу стоял человек(нар.) – внизу двери было отверстие (предлог)

### Правописание союзов

|  |  |
| --- | --- |
| **СЛИТНО:** | **РАЗДЕЛЬНО:** |
| Чтобы Тоже Также Притом Причем Зато Зачем Затем Отчего Оттого Почему Потому Итак Коли Поскольку | То есть (Тысячу лет, то есть много) То бишь (вчера, то бишь третьего числа) пока что почти что при этом как будто тогда как так как так что не то... не то то есть оттого что потому что однако же в связи с тем что то…то |

**Омонимичные части речи:**

* Местоимение с частицей пишутся раздельно: (Я слушал то же, что и ты. Что бы мне сделать? Во что бы то ни стало)
* Сочетание союзов и наречий пишутся раздельно (И так, и сяк. Я прочитал много раз и так запомнил.
* Сочетание предлогов и местоимений. (При чем ты останешься? При том тексте есть задания. От того дома до этого недалеко. По тому лесу идти долго)

### Правописание частиц

**СЛИТНО**

Даже, разве, неужели

**ЧЕРЕЗ ДЕФИС**

-то, -либо, -нибудь, -ка, -тка, -с, -де, кое- (кой-), -таки – с глаголами, наречиями и со словами всё-таки, так-таки

**РАЗДЕЛЬНО**

же (ж), бы (б), ли (ль), будто, дескать, как будто, почти что, кое, если после нее следует предлог (кое у кого)

### Правописание числительных

**СЛИТНО:**

на -десят, -ста, -соти: пятьдесят, восьмидесятый, четыреста, пятисотый, семьсот, семисотый.

на -сотый, -тысячный, -миллионный: двухсотый, пятитысячный, стомиллионный

**РАЗДЕЛЬНО:**

Составные числительные: пять тысяч семьсот пятьдесят три

Дробные числительные: пять восьмых

### Правописание сложных слов

**СЛИТНО:**Сущ. с соединительными гласными "о" и "е": пароход.

Сущ. с элементами борт- и -метр: бортпроводник.

Сущ. и прил. с иноязычными элементами: анти-, авиа-, авто-, био-, вело-, гелио-, гидро-, зоо-, интер-, контр-, макро-, микро-, моно-, мото-, нео-, радио-, стерео-, теле-, ультра-, фото-, экстра-: антивирус, зоолог, велопрокат и т.д.

Но! Контр-адмирал

Сложные сущ., первая часть которых является глаголом в повелительном наклонении на -и: скопидом, сорвиголова.

Но! Перекати-поле

Сложносокращенные слова и аббревиатуры: вуз, США, спецкор.

Названия жителей, народностей, племен, людей по роду их занятий, интересам, принадлежности к организации: мексиканец, яхтклубовец.

Сложные сущ., прил., нар. наречия, первой частью которых является числительное в родительном падеже: пятитомник, двукратный.

Прил., образованные от сложных существительных, пишущихся без дефиса: лакокрасочный (лакокраска).

Прил., одна из частей которых самостоятельно не употребляется: всеядный.

Прил., образованные от двух слов, одно из которых независимое, а другое – подчиненное: сельскохозяйственные (сельское хозяйство).

Прил., образованные сочетанием «наречие + прилагательное (причастие): вечнозеленый.

НО! пишется раздельно сочетание наречия и прилагательного (причастия),

-если первая часть отвечает на вопрос как? каким образом?, а также

-если наречие оканчивается на-ски: легко поддающийся, дружески нацеленный.

Прил., первая часть которых – числительное: тридцатиградусный, сорокаминутный.

Слова с полу-: полумесяц.

Слова с пол- + согласной, кроме л: полвека, полдня

**ЧЕРЕЗ ДЕФИС:**

Сущ. состоящие из двух слов без соединительных гласных: царь-колокол, премьер-министр.

Сущ. с иноязычными элементами: вице-, лейб-, обер-, унтер-, штаб-, экс-: вице-президент, экс-муж.

Названия промежуточных сторон света: северо-запад, юго-восток.

Названия растений с союзом и или глаголом: мать-и-мачеха.

Прил., образованные от сложных существительных, пишущихся через дефис: юго-западный.

Прил., образованные из равноправных слов: русско-английский (русский и английский).

Прил., обозначающие цвета: серо-голубой, желто-зеленый.

Прил., обозначающие качество с дополнительным оттенком: кисло-сладкий.

Слова с пол- перед гласным, прописной буквой или согласным л: пол-азбуки, пол-Африки, пол-лимона

**№ 15 Н/НН**

* Правописание Н/НН в прилагательных
* Правописание Н/НН в причастиях
* Правописание Н/НН в наречиях
* Правописание Н/НН в существительных

**Причастия и прилагательные. Признаки и различия. Примеры.  
Важно знать о прилагательных и причастиях!**  
  
**Прилагательное:**

* отвечает на вопросы (какой, какая…) и обозначает признак предмета;
* может быть образовано от существительного и от глагола несовершенного вида;
* имеет краткую форму, отвечает на вопрос «каков(а,о,ы)?»

**Причастие:**

* совмещает признаки прилагательного и глагола, отвечает на 2 вопроса: какой? + вопросы причастия;
* имеет краткую форму, отвечает на вопрос: «что сделан (а,о,ы)?»;
* бывает действительным и страдательным.

**Действительные причастия** (действие производится предметом) отвечают на вопрос: что делающий, что делавший?  
  
*Например: читающий человек (человек сам читает)*  
   
**Страдательные причастия** (действие производится над предметом) отвечают на вопросы: что делаемый, что сделанный.  
  
*Например: прочитанная книга (кто-то прочитал книгу, т.е. над книгой совершается действие.)*

**Как отличить отглагольное прилагательное от причастия:**

**Отглагольные прилагательные**- это прилагательные, образованные от глагольной основы суффиксальным способом, сохраняющие только генетическую связь с глаголами (можно заменить прилагательным синонимом).

Примеры:

Дубильный, копировальный (с суффиксом -льн-ый).

Восклицательный, гадательный (с суффиксом -тельн-ый).

Бывалый, вялый, горелый (с суффиксом -л-ый, восходят к древнерусским причастиям).

Висячий, горючий, гремучий, -уч- (-юч-), восходят к древнерусским причастиям.

Отпричастные образования, (тоже относим к прилагательным) т.е. причастия, утратившие видовременное и залоговое значения, а также глагольное управление (адъективированные причастия).

Вареный, граненый, дареный, драный, жареный.

**Причастия**

1) сохраняют свою глагольность (можно заменить на конструкцию с глаголом);

2) могут образовываться от глаголов совершенного вида;

3) могут иметь зависимые слова.

**Н, НН в суффиксах прилагательных и причастий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Н** | **НН** |
| **1. В отыменных прилагательных (образованы от существительных), в основе которых нет н, и в непроизводных прилагательных.** Юбилей-юбилейный Синий, зеленый  **2. В отыменных прилагательных с суффиксами -ан-, -ян-, -ин-:** Песок-песчаный Кожа-кожаный  **Искл: оловянный, стеклянный, деревянный** | **1. В отыменных прилагательных с основой на -н.** Сон – сонный Длина – длинный    **2. В отыменных прилагательных с суффиксами -енн- , -онн-**  Искусство-искусственный, Лекция-лекционный Утро-утренний |
| **3. В прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида, без приставок, кроме не-) и зависимых слов** Красить (гл НВ без приставки) - крашеный Пугать – пуганый Звать-званый Не меняется их написание в составе сложных слов (гладкокрашеный, свежемороженый, но гладкоокрашенный, т.к. есть приставка о)  **Искл: желанный, деланный, невиданный, неслыханный, нечаянный, нежданный, негаданный, священный, жеманный, медленный, долгожданный, недреманный, окаянный** | **3. В причастиях, образованных от глаголов совершенного вида, с приставками (кроме не-) и/или с зависимыми словами:** Выкрашенный (но: некрашеный), крашенный (чем?) масляной краской; разношенный (но: неношеный), ношенный (кем?) братом костюм.  **Искл: названый брат, посажёный отец, смышленый ребенок, приданое невесты, прощеное воскресенье, конченый человек**   В некоторых бесприставочных причастиях, образованных от глаголов совершенного вида:  Данный, брошенный, купленный, решенный, лишенный |
| 4. **В кратких причастиях:**  Засеянный -засеян(а,о,ы) Отраженный - отражен(а,о,ы) | **4. В полных причастиях (прилагательных) на -ованный, -ёванный:** Балованный, циклеванный  **Искл: кованый, жёваный** |
| **5. В кратких прилагательных, если в полных было одно -н-** Юная девушка – девушка юна Зеленые деревья – деревья зелены | **5. В кратких прилагательных, если в полных было -нн-**  Ценная вещь – вещь ценна Длинная дорога – дорога длинна |
| **Запомните**. В существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных прилагательных пишется столько же -н-, сколько было в слове, от которого они образовались:  Воспитать – воспитанник – воспитанно; путать – путаный след, путаник, путано отвечал; запутать – запутанных, запутанность, запутанно объяснил. | |
| Масленый (=пропитанный маслом) блин, каша, но замасленная ткань Масляный (=на масле) насос, двигатель Ветреный (=с ветром) день, человек, но обветренный, безветренный Ветряной (=приводимый в движение ветром) двигатель Раненый солдат Раненный в ногу солдат | |

**Правописание Н и НН в существительных**

|  |  |
| --- | --- |
| **НН** | **Н** |
| Если корень оканчивается на Н, а суффикс начинается с Н.  Например: конница, бесприданница, малинник | Если существительное образовано от основы прилагательного (отыменного) с одним Н.  Например: песчаник, пряности, юность |

## №№ 16-21. Пунктуация

**№ 16 Знаки препинания в простом осложненном предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочиненном предложении и простом предложении с однородными членами. Запятая препинания в простом предложении с однородными членами.**  
В данном задании проверяется знание двух тем:

* Запятая в ССП.
* Запятая при однородных членах предложения.

**Алгоритм выполнения 16 задания ЕГЭ по русскому.**

1. Выделите грамматическую основу. Будьте особенно внимательны в тех случаях, когда части ССП - односоставные предложения, поскольку их легко не заметить и перепутать с однородными или второстепенными членами.  
2. Если предложение простое, то обратите внимание на однородные члены, которые присутствуют в предложении. Вспомните правила, при которых ставится запятая и особые случаи постановки/отсутствия запятой между однородными. Особого внимания заслуживает постановка запятой между однородными членами, связанными повторяющимися союзами.  
Совет: лучше всего рисовать схему однородных членов на листке, чтобы не запутаться в запятых.  
3. Если предложение сложное, применяем правило постановки запятой в ССП (в ССП обычно ставится запятая). Не забываем про случаи отсутствия запятой в ССП.  
4. Выпишите ответ. В качестве ответа выступают цифры, записанные в произвольном порядке.

## Запятая между однородными членами: теория для задания 16 ЕГЭ

|  |  |
| --- | --- |
| **ЗАПЯТАЯ СТАВИТСЯ** | **ЗАПЯТАЯ НЕ СТАВИТСЯ** |
| Запятая ставится между однородными членами, не соединенными союзами. ( ), ( ), ( ), ( )   **Пример:** *Здесь уже все смешалось, закружилось, зашумело (С. Кошечкин). В доме разместились сельсовет, школа, изба-читальня, квартира учителя (В. Панова).* | Если в ряду однородных членов последний однородный член присоединяется союзами и, да (=и), или, либо, то запятая перед союзом не ставится. ( ), ( ), ( ) и ( )  **Пример:** *Райский смотрел на комнаты, на портреты, на мебель и на весело глядевшую в комнаты из сада зелень… (Гончаров)* |
| Запятая ставится между однородными членами, соединенными союзами **а, но, зато, однако, да (=но), впрочем, а также, а то и, хотя**. ( ), а ( )  **Примеры:** *Ибрагим проводил дни однообразные, но деятельные…(Пушкин) Ври, да меру знай (пословица) (да=но) Одета она была в опрятное, хоть и полинялое ситцевое платье…(Тургенев)* | Запятая не ставится между однородными членами, соединенными соединительными и, да (=и) или разделительными союзами (или, либо) ( ) и ( )  **Примеры:** *День был ясный и теплый (В. Крюков) Сведения об успехе или неудаче быстро разносились (Д. Фурманов) Хлеб да вода – крестьянская еда (поговорка). (да=и)*  **!!!**Не путайте соединительные союзы **И, ДА** с присоединительным союзом **ДА И**, перед которым должна ставиться запятая  **Пример:** *Мы охотились исключительно за белыми,****да и****у тех отрезали одни шляпки (В. Солоухин)* |
| Запятая ставится между однородными членами, соединенными повторяющимися союзами (и… и… и, да… да… да, ни… ни… ни, или… или… или, ли… ли… ли, ли… или… или, либо… либо… либо, то… то… то, не то… не то… не то, то ли… то ли… то ли). Перед первым повторяющимся союзом запятая не ставится. И ( ), и ( ), и (  )  **Примеры:** *Овсяников разъезжал либо на беговых дрожках, либо в небольшой красивой тележке с кожаным верхов. (Тургенев) Брала она понемножку то материи, то шелку, то зонтик… (Чехов)*  Если однородных членов больше двух и перед первым однородным членом отсутствует союз И, запятая ставится так же, как и в случае, если бы этот союз присутствовал. ( ), и ( ), и ( ), и ( )  **Примеры:** *Весенне солнце отражалось на стеклах машин, и на окнах многоэтажек, и в глазах проходящих девушек. Немецкий мост был солон от океанской воды, и от рыбного рассола, и от пролитой в кулачных боях крови. (Федин)* | Если однородные члены соединены союзами ли…или (они не должны быть повторяющимися), то запятая перед или не ставится.  **Пример:** *Мечтал ли он об этом или не мечтал – трудно сейчас сказать (И. Яблонская).* |
| Если два однородных члена предложения соединены повторяющимися союзами и…и, то запятая ставится, если есть обобщающее слово или зависимые слова при однородных членах.  **Примеры:** *Всё напоминало об осени: и желтые листья, и туманы по утрам.* *Если два однородных члена соединены другими повторяющимися союзами (кроме И…И), то запятая ставится во всех случаях (за исключением фразеологических сочетаний)* | Если два однородных члена, соединенных повторяющимися союзами, составляют тесное смысловое единство (в том числе фразеологизмы), то запятая между ними не ставится (*и день и ночь, и стар и млад, и смех и горе, и там и сям, и то и се, и туда и сюда, ни два ни полтора, ни дать ни взять, ни сват ни брат, ни взад ни вперед, ни дна ни покрышки, ни то ни се, ни стать ни сесть, ни жив ни мертв, ни да ни нет, ни слуху ни духу, ни себе ни людям, ни рыба ни мясо, ни так ни сяк, ни пава ни ворона, ни шатко ни валко, ни тот ни этот* и др)  **Примеры:** *На другой день ни свет ни заря Лиза проснулась (А. Пушкин). А дубы и подавно ни живы ни мертвы… (В. Хлиманов)* |
| Если однородные члены объединяются при помощи союза И в пары, то запятая ставится между парами однородных членов.  ( ) и ( ), ( ) и ( )  **Пример:** *Книги по географии и туристские справочники, друзья и случайные знакомые твердили нам, что Ропотамо — один из самых красивых и диких уголков Болгарии.* | Запятая не ставится между разными рядами однородных членов. ( ) и ( )  ( ) и ( )  **Пример:** *Она говорила быстро и громко и во время рассказа улыбалась мягко и добродушно (С. Разов). Быстро и громко Говорила и улыбалась Мягко и добродушно*  Каждый ряд однородных членов рассматривается отдельно. |
| Запятая ставится между однородными членами, соединенными двойным и союзами как… так и, не только… но и, не столько… сколько, насколько… настолько, хотя и… но, если не… то, не то что… но, не то чтобы… а, не только не… а, скорее… чем  **Примеры:** *Мама****не то что****сердилась,****но****все-таки была недовольна.* *Санин ощущал во всем существе своем****если не****удовлетворение,****то****некоторую легкость (И. Тургенев).* *Краски и свет в природе надо****не столько****наблюдать,****сколько****ими попросту жить. (Паустовский)* *Заря бывает****не только****утренняя,****но и****вечерняя (К. Паустовский).* |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Однородные определения (запятая нужна).**   * используются для перечисления разновидностей предметов, характеризуя их с одной стороны; * перечисляют признаки одного предмета, оцениваемые положительно или отрицательно, т. е. синонимичные эмоционально; * последующее определение раскрывает содержание предыдущего;   **Примеры:**  Это была холодная, снежная, скучная пора. Перед ним открылись новые, неведомые горизонты.   А среди дня и река и леса играли множеством солнечных пятен – **золотых, синих, зеленых и радужных** (К. Паустовский). | **Неоднородные определения (запятая не нужна).**  Характеризуют предмет с разных сторон, обычно выражаются сочетанием качественных и относительных прилагательных. Неоднородными являются и такие определения, когда одно из них выражено местоимение или числительным, а другое – прилагательным. (твоя новая шляпа; эта деревянная шкатулка; порядковым числительным и прилагательным: второй каменный дом).  **Примеры:**  Был **солнечный апрельский** день (И. Волынский). **Жесткая сухая** земля сыпалась из-под ладоней и колен (И. Ефремов)  И вот наконец **бурной дождливой** ночью облака иссякли (М. Горький). |
| **Не являются однородными членами, не разделяются запятой:** 1. Два глагола в одинаковой форме, обозначающие действие и его цель (пойду поищу, пойду посмотрю)  2. Глаголы со значением движения, положения (Сижу читаю; пойду посмотрю; иди садись) 3. Сочетания двух глаголов при помощи союзов да и, и, да, частиц не, так (возьму да и скажу; взял и пожаловался; спит не спит; смотри не смотри) **Примеры:** Жду не дождусь, когда вернется отец с охоты (М. Красин). Лежу смотрю телевизор.  Пойду погляжу на детей.  Идем разговариваем с другом по улице. | |

## ЗАПЯТАЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ: теория для задания 16 ЕГЭ в таблице

Между двумя грамматическими основами в сложносочиненном предложении в большинстве случаев ставится **ЗАПЯТАЯ**.   
  
**Примеры:**  
*Запахло гарью, и воздух посинел от дыма. (Чехов)  
Постояльцы с ним не разговаривали, да и он сам не любил тратить попусту слова. (Тургенев)*  
  
**Запятая в ССП (сложносочиненном предложении) не ставится**

Есть ряд случаев, когда между двумя грамматическими основами, соединенными сочинительной связью, запятая не ставится.

|  |  |
| --- | --- |
| **В сложносочиненном предложении с одиночными союзами и, да (=и), или, либо запятая не ставится в следующих ситуациях:** | |
| **1. Если части ССП имеют что-то общее:** | |
| Общий второстепенный член | *В эту ночь на море дул крепкий береговой ветер и шел снег (А. Куприн).* |
| Общую придаточную часть | *Как только поднялись мы на изволок, туман исчез и первый луч солнца проник почти сзади в карету и осветил лицо спящей против меня моей сестрицы (С. Аксаков).* |
| Общее вводное слово | *Возможно, прошло еще слишком мало времени и информация скоро появится.* |
| Общий обособленный член предложения | *Вопреки предсказаниям синоптиков, небо уже прояснилось и дождь перестал.* |
| Общую частицу в побудительных предложениях | *Только бодрствовали двое часовых да шагал взад и вперед <…> вахтенный унтер-офицер (К. Станюкович).* |
| **2. Если части ССП представляют собой** | |
| Два назывных предложения | *Зной и свет…(А. Толстой)* |
| Два безличных предложения | *Светло и жарко (А. Черемнов).* |
| Два неопределенно-личных предложения | *Зрителей разместили вокруг арены и на арену вывели участников представления.* |
| Два вопросительных предложения | *Кем налит был стакан до половины и почему нет розы на столе? (А. Тарковский.)* |
| Два побудительных предложения | *Пусть светит солнце и птицы поют!* |
| Два восклицательных предложения | *Как хороша сирень и память хороша! (А. Тарковский.)* |

**№ 17 Запятые при обособленных членах предложения (определение, дополнение, обстоятельство, приложения)**

## Алгоритм выполнения задания 17

1. Выделите грамматическую основу и второстепенные члены предложения (определения, дополнения и обстоятельства)  
2. При работе с определениями найдите определяемые слова (слова, от которых задается вопрос к определению) и зависимые слова (слова, к которым задаются вопросы от определений). От положения определений по отношению к определяемым словам и наличия зависимых слов будет зависеть постановка запятой.  
а) Если перед нами определение без зависимых слов, вспомните правило обособления одиночных определений (согласованных и несогласованных).  
Не забывайте о том, что определения тоже могут быть однородными и неоднородными.  
б) Если у определения есть зависимые слова, значит перед нами причастный оборот и необходимо вспомнить, когда причастный оборот выделяется запятой/запятыми, а когда нет.  
Не забывайте о том, что причастные обороты тоже могут быть однородными.  
3. При работе с деепричастиями/деепричастными оборотами важно выделить глагол, от которого задается вопрос к деепричастию/деепричастному обороту.   
4. Примените правила к каждому отдельному случаю, вспомните исключения и сложные случаи постановки запятой. (Не забывайте о том, что все второстепенные члены предложения могут быть однородными, независимо от того, оборот перед нами или отдельно взятое определение/обстоятельство)  
5. Еще раз проверьте и внесите ответы в бланк.

## Теория к заданию 17 ЕГЭ по русскому языку.

**Обособление**– выделение второстепенных членов.

В качестве обособленных членов предложения могут выступать:

* Определения
* Обстоятельства
* Дополнения

### Обособленные определения

**Определения** - второстепенный член предложения, обозначающий признак предмета и отвечающий на вопросы какой? чей? который?

По характеру связи определения с определяемым словом различают:

* Согласованные определения
* Несогласованные определения
* Приложения

**Согласованные определения** – это определения, которые согласуются с определяемым словом в числе и падеже, а в единственном числе еще и в роде. Могут быть выражены: полными прилагательными и причастиями, притяжательными местоимениями (кроме его, ее, их), порядковыми чис

### Запятая при согласованном определении Согласованные определения (обороты и одиночные определения)

|  |  |
| --- | --- |
| **Выделяются запятыми** | **Не выделяются запятыми** |
| Определительный оборот (причастный или прилагательный оборот), два и более одиночных определения, если стоят **ПОСЛЕ**определяемого слова.  **Примеры:** *Почти каждому человеку, не лишенному воображения, судьба готовит встречу с Парижем (К. Паустовский). Вот и угловой дом, деревянный и одноэтажный, недавно крашенный (А. Родин).* | Определительный оборот, если стоит **ДО** определяемого слова, не имеет добавочного обстоятельственного значения и не относится к личному местоимению  **Примеры:** *Он чувствует смешанную с тревогой гордость (И. Бродский). Он долго мигал воспаленными от ветра глазами (К. Паустовский).* |
| Определительный оборот, а также одиночное причастие**,** если стоит **ДО**определяемого слова и  1.**Относится к личному местоимению**.   **Примеры:** *Сопровождаемый лаем караульных псов, я вышел к зоне (С. Довлатов). Полную горячей веры в близкую победу, ее ничто не могло ни поколебать, ни остановить.*  2. **Имеет добавочное обстоятельственное значение (причины, времени, уступки).**  **Примеры:** *Воспылавший было жаждой отмщения, гость вел себя сейчас более чем тихо и скромно (М. Алексеев). Обвешанное редкими облаками, небо казалось хмурым и неприветливым (К. Федин).*  3. **Отделен от определяемого слова другими членами предложения.** **Примеры:** *Наклонившиеся по ветру, мимо двинулись серые подорожные сорняки (Леон.) Ночью, раненного в ноги, санитар нашел бойца (А. Твардовский).* | Одиночные прилагательные и причастия, входящие в состав сказуемого.  **Пример:**  *Он показался мне усталым и грустным.* |
| Одиночные определения**ДО и ПОСЛЕ** определяемого слова, выраженного личным местоимением.  **Примеры:** *Он повернулся и ушел, а****я****, растерянный, остался с девочкой в пустой жаркой степи (К. Паустовский). Измученные, грязные, мокрые,****мы****достигли наконец берега (И. Тургенев).* | Одиночные определения, стоящие **ПОСЛЕ** **отрицательных и неопределенных местоимений.**  **Примеры:** *Я почувствовал, что в мире произошло****нечто****имеющее отношение лично ко мне. С каждым из нас может произойти однажды****что-то****неожиданное и волнующее (С. Довлатов).* |
| Два и более одиночных определения, если они отделены от определяемого слова другими членами предложения.  **Примеры:** *Прямо перед окнами, светлый и упорный, каждому прохожему бросал лучи фонарь (В. Брюсов). Жужжали большие золотистые жуки, разноцветные бабочки казались подброшенными в воздух цветами, и,****довольные, молчали гиппопотамы****, погружаясь в теплую тину прибрежных болот (Н. Гумилев).* |  |

Между однородными определительными оборотами не ставится запятая.

*Жизнь, лишенная нравственных начал****и****сведенная к выживанию, недостойна человека (Д. Быков).*

**Несогласованные определения** выражаются существительными в косвенных падежах без предлогов и с предлогами, притяжательными местоимениями (его, ее, их), наречиями, неизменяемыми прилагательными и сравнительной степенью прилагательных, инфинитивом, количественным числительным в И.п, синтаксически цельными словосочетаниями.

### Обособление несогласованных определений

|  |  |
| --- | --- |
| **Выделяется запятыми несогласованное определение:** | **Пример** |
| Если оно включено в ряд однородных членов с согласованным определением. | *Справа, у подножия сопок, расстилалось большое поле, покрытое****высокой, в рост человека,****травой (А. Чаковский).* ***Русый, с кудрявой головой, без шапки и с расстегнутой на груди рубахой,****Дымов казался красивым и необыкновенно сильным (А. Чехов).* |
| Если относится к личному местоимению. | *С алым соком ягоды на коже, нежная, красивая, была на закат ты розовый похожа и, как снег, лучиста и светла (С. Есенин).* |
| Если выражено формой простой сравнительной степени прилагательного. | *Длинная, ниже колен, рубаха старика ослепительно белела под луной (Шукшин)* |
| Если относятся к собственным именам. | *Надя, уже в шляпе и пальто, пошла наверх (А. Чехов). Магда, в коротком, ярко-красном платье, с открытыми рукавами, улыбаясь, взглянула в зеркало, потом повернулась на одной ноге, приглаживая затылок (В. Набоков).* |

### Обособленное приложение: когда ставится запятая

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИЛОЖЕНИЯ ОБОСОБЛЯЮТСЯ** | **Примеры** |
| Любые приложения при личных местоимениях. | В вопросе фельдшера послышался тайный упрёк ему, командиру, словно он был виновником происшедшего. (В. Быков) Тебя, Офелию мою, увел далеко жизни холод, и гибну, принц, в родном краю, клинком отравленным заколот (А. Блок). |
| Распространенное приложение (в любой позиции), если оно относится к имени нарицательному. | Скажи мне, кудесник, любимец богов, что сбудется в жизни со мною? (А. Пушкин.) Звезды, живые цветы неба, горели над нами (М. Горький). |
| Обособляются любые приложения, которые присоединяются словосочетаниями (по имени, по фамилии, по прозвищу, по происхождению, родом и др.), пояснительными союзами то есть, а именно, или (= то есть), как. | И вот однажды приезжают два цыгана, один дедушкин знакомый, по имени Никифор. (А.Рыбаков) Там одна женщина Елена, по фамилии Перпенти, самая первая научилась из асбеста нитки прясть, и Наполеону, когда он был в Итальянской земле, поднесла, говорят, неопалимый воротник. (П.П. Бажов) |
| Распространённые приложения, относящиеся к имени собственному и стоящие после него. | На московский престол взошла Елена, племянница Михаила Глинского. (А. Пашкевич) |
| Распространённые приложения, стоящие перед именем собственным и имеющие добавочное значение причины. | Театра злой законодатель, непостоянный обожатель очаровательных актрис, почетный гражданин кулис, Онегин полетел к театру (А. Пушкин) Человек энциклопедических знаний, Анненский обладал душою бесконечно сочувствующей чужой боли (С. Федякин) |
| Приложения, выраженные именем собственным, если они имеют характер уточнения или пояснения (перед приложением можно подставить А ИМЕННО, ТО ЕСТЬ, А ЗОВУТ ЕГО) | Не приходится вам некий мальчик, Тимур Гараев, родственником? (А. Гайдар) Владеет золотом престрашный змей, а зовут его Дайко. (П. Бажов) |

### Обособленное обстоятельство: когда ставится запятая

|  |  |
| --- | --- |
| **Выделяются запятыми** | **Не выделяются запятыми** |
| Деепричастные обороты, независимо от их расположения.  **Примеры:** *Я глядел смело на Пугачева, готовясь повторить ответ великодушных моих товарищей (А. Пушкин). Мы живем, под собою не чуя страны, наши речи за десять шагов не слышны… (О. Мандельштам.)*  **!!!**Частицы **ТОЛЬКО, ЛИШЬ**включаются в деепричастный оборот (запятая ставится перед частицей)  **Примеры:** *Левин знал, что хозяйство мало интересует старшего брата и что он, только делая ему уступку, спросил его об этом. (Л. Толстой) Так и жила она без любви, только надеясь на нее.* | Деепричастия и деепричастные обороты, представляющие собой фразеологический оборот.  **Примеры:** *Вся команда чинит паруса не покладая рук (К. Паустовский). Все присутствующие в театре слушали рассказ великого артиста затаив дыхание (О. Добревич). Архитектор разломал часть печи, выяснил ошибки в кладке и засучив рукава начал трудиться. (С. Голицын) Может быть― весна, распирает от солнца, и просто надо сломя голову нестись, ворочать, кричать. (Е. Замятин)* |
| Одиночные деепричастия, если сохранили свою глагольность (т.е. обозначают добавочное действие), независимо от их расположения.  **Примеры:** *Смеясь, он дерзко презирал земли чужой язык и нравы (М. Лермонтов). Вокруг нашего дома стояли, задумавшись, огромные каштаны (К. Паустовский).* | Деепричастия и деепричастные обороты, утратившие свою глагольность. (близкое по функции наречию)  **Примеры:** *Обратно шли разувшись (К. Паустовский). Не спеша бегут лошади среди зеленых холмистых полей (И. Бунин). У Гришки круглые, ясные глаза, он смотрит не мигая. (Шукшин)* |
| Обстоятельства, выраженные существительными с предлогами**НЕСМОТРЯ НА, НЕВЗИРАЯ НА**  **Примеры:** *Несмотря на ранний час и середину апреля, летне парило (А. Ремизов). Но, несмотря на значительные перемены, Север остался севером (А. Рекемчук). Несмотря на свой возраст, он чувствовал себя мальчишкой и страдал в обществе взрослых (К. Паустовский). Словом, невзирая ни на какие трудности, нужно было унаследовать квартиру племянника на Садовой (М. Булгаков).* | Деепричастие или деепричастный оборот, стоящий в ряду однородных членов предложения, выраженных другими частями речи.  **Пример:** *Он говорил шепотом и ни на кого не глядя; Клим Самгин шагал по улице бодро и не уступая дорогу встречным людям* |
| Обстоятельства, выраженные существительными с предлогами**благодаря, вопреки, ввиду, в целях, в связи с, во избежание, вследствие, по случаю, по причине, при наличии, согласно с, в отличие от, в противоположность, наподобие, при условии, в силу, за отсутствием, независимо от и др.**обособляются, если стоят перед сказуемыми.  **Примеры:** *Танцы, благодаря всеобщей сумятице, прекратились (А. Чехов). Вопреки своему утверждению, и "в это лихолетье" Бальмонт был с людьми (Н. Сухова). Благодаря гибкому сложению или по иной причине она совершенно избежала толчков (А. Грин).* | Деепричастие, которое в составе определительной придаточной части имеет в качестве зависимого слова союзное слово который.  **Пример:** *С широкого речного плеса доносился дремотный плеск, слушая который хорошо лежать без мыслей на смуглом прибрежном песке (С. Никитин)* |

### Запятая на стыке союза и деепричастного оборота.

Если деепричастных оборот стоит после союзов (кроме А) или союзных слов, то отделяются от них запятой:

**Примеры:**  
*Нагибаясь к гривам, они хлестали коней****и,****уходя от выстрелов из оврага, помчались к лесу (А. Толстой).  
Катер вышел в море, но, широко загибая на юг, простучал мимо старого парусника, стоявшего на якоре (К. Паустовский)*

Если деепричастный оборот стоит после союза А и его нельзя отделить от союза, то между союзом А и деепричастным оборотом запятая не нужна.

**Примеры:**  
*Скворцы постоянно дрались с галками, а успокоившись ненадолго, рассиживались на ветвях вековой липы… (К. Паустовский.)  
Арбуз, если нет ножа, просто колют о колено, а надколов, разрывают руками (Ю. Домбровский).*

### Запятая при однородных и неоднородных деепричастных оборотах

Если деепричастия и деепричастные обороты соединены союзами И, ДА (=И), ИЛИ, ЛИБО и относятся к одному глаголу в предложении, то они являются однородными, поэтому запятая перед союзом ставится не будет.

**Примеры:**  
*А над лесами мчалось, не отставая от поезда и дымясь от нестерпимо ярких звезд, осеннее полуночное небо (К. Паустовский).  
Съехав вниз и оглянувшись назад, Денисов кивнул головой казаку, стоявшему подле него (Л. Толстой).  
Сверкая и искрясь, осыпался иней с древесных вершин, сбитых падением самолета (Б. Полевой).*

Если деепричастия и деепричастные обороты относятся к разным глаголам в предложении, то они не являются однородными, поэтому каждый деепричастный оборот будет выделяться запятой с двух сторон, независимо от союзов.

**Примеры:**  
*Надежда на цыпочках прошла через две комнаты, не снимая пальто, и, откинув тяжелые темные портьеры, оказалась в ярко освещенном кабинете (А. Родин).*

### Обособленные дополнения: когда ставится запятая

Как обособленные дополнения рассматриваются обороты, включающие предлоги и предложные сочетания **кроме, наряду с, помимо, (не) исключая, за исключением, включая, сверх, вместо**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Дополнения выделяются запятыми** | **Примеры** |
| Если находятся в абсолютном начале предложения | *Кроме него да матери, работников у них не было. (В. Быков)* |
| Если находятся между подлежащим и сказуемым. | *Изабелла, кроме диковатости, пожалуй, ничем не выделялась среди них… (В. Астафьев)* |
| Если разрываются управляющее и управляемое слово | *Я оказался, наряду с другими, в колонне демонстрантов.* |

**№ 18 Знаки препинания при обращении и вводных словах**

**Знаки препинания при обращениях**

**Обращения** – слова и сочетания слов, которые называют адресата речи (того, к кому или к чему обращаются с речью).

В предложении обращение (вместе со всеми относящимися к нему словами) выделяется **ЗАПЯТЫМИ** с двух сторон.

* Если обращения соединены союзом **И,**то они не отделяются друг от друга запятой.

*Девочки и мальчики, сегодня мы идем на концерт.*

* Если между обращениями **нет союза И,**то они отделяются запятой.

*Приветствую тебя, пустынный уголок, приют спокойствия, трудов и вдохновенья… (А. Пушкин.)*

* Если после обращения имеется определение или приложение, то оно обособляется; такое определение воспринимается как второе обращение.

*Дедушка, миленький, где ж ты был? (Распутин)*

**Частицы и междометия перед обращением**

|  |  |
| --- | --- |
| **Частицы** **О, АХ, А** и другие, стоящие перед обращениями, от них не отделяются.   * Частицы (**О, ЭХ, АХ** и некоторые другие) придают эмоциональный оттенок только обращению (имеет усилительное значение), не имеют самостоятельного ударения. * Частицы часто встречаются в поэтических произведениях.   **Примеры:** *О поле мое заветное, ты сейчас отдыхаешь после жатвы. (Айтматов) Ты мне велишь, о друг мой нежный, На лире легкой и небрежной Старинны были напевать И музе верной посвящать Часы бесценного досуга... (А.С. Пушкин)*  *Так вот судьба твоих сынов, О Рим, о громкая держава!..* | **Междометие** перед обращение **отделяется запятой**или восклицательным знаком.   * Междометия интонационно самостоятельны, имеют ударение. * Междометия относятся обычно не к обращению, а ко всему следующему за обращением предложению.   **Примеры:** *О, ветер! О, снежные бури! Ох, Василий Ефимович, как неприятно шутите вы… (М.Горький) Эх, Виктор, Виктор, - твоими бы устами да бордо пить… (М.Горький) В качестве междометия может выступать и слово о (в значении ах):  О, моя утраченная свежесть, буйство глаз и половодье чувств (Есенин).* |

Междометие **ЭЙ** (как призыв к вниманию) может и само выступать в качестве обращения.  
  
**Пример:**  
*— Эй, берегись! Устроишь замыкание!*

**Местоимения ТЫ и ВЫ: обращение или нет?**

|  |  |
| --- | --- |
| Местоимения **ТЫ и ВЫ не являются** обращениями | Местоимения **ТЫ и ВЫ** **являются** обращениями |
| Чаще всего местоимения "ты" и "вы"**НЕ являются**обращениями, обычно при них есть сказуемое.  **Примеры:** *Любишь ты, Марья Ивановна, насмешки… (М.Горький) Я прошу тебя, Виктор, - уведи этого шута. (М. Горький)* | **Примеры:** *Ну, вы! Вставайте… (М. Горький) Эй, вы, идите сюда!* |

**Запятая при вводных словах и словосочетаниях**

**Вводными**называются слова, словосочетания и предложения, с помощью которых говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания.

**Вводные слова** не являются членами предложения (к ним нельзя задать вопрос), выделяются интонационно и пунктуационно.

**По своему значению вводные слова делятся на несколько групп:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Группы** | **Примеры** |
| Чувства, эмоциональная оценка того, о чем сообщается. | как назло, к досаде, к изумлению, к счастью, к несчастью, к огорчению, к прискорбию, к радости, к сожалению, к стыду, к удивлению… |
| Оценку достоверности сообщения, факта | без сомнения, безусловно, бесспорно, вероятно, видимо, видно, вне всякого сомнения, возможно, действительно, должно быть, кажется, казалось, казалось бы, может быть, наверное, несомненно, очевидно, по-видимому, по сути (по сути дела), правда… |
| Источник сообщения | говорят, думаю, известно, как говорили, как известно, по-вашему, по мнению (кого, чьему), помнится, по-моему, по преданию, по словам (чьим), по слухам, с точки зрения… |
| Связь мыслей, последовательность их оформления | в довершение всего, в конце концов, вместе с тем, в общем, во-первых, во-вторых (и т. д.), во всяком случае, впрочем, в частности, главное, главным образом, значит, итак, к примеру, кроме того, кстати, к слову сказать, наконец, например, напротив, одним словом, помимо этого, прежде всего, следовательно, с одной стороны, с другой стороны, таким образом, тем не менее… |
| Способ оформления мыслей | вернее, вообще говоря, другими словами, иными словами, иначе говоря, как говорится, можно сказать, наоборот, одним словом, словом, словом сказать, собственно, собственно говоря… |
| Обращение к собеседнику с целью привлечения внимания | верите (ли), видите (ли), вообрази(те), вы знаете, вы понимаете, если хотите, если хочешь, заметь(те) себе, можешь (себе) представить, не поверите, не поверишь, поверь(те), пожалуйста, помилуй(те), помните (ли), понимаете (ли), послушай(те), представь(те), согласитесь… |
| Степень обычности сообщаемого | бывает, бывало, как водится, как всегда, по обыкновению, по обычаю, случается, случалось; |
| Экспрессивный характер высказывания | кроме шуток, между нами, надо признаться, надо сказать, нечего сказать, по правде сказать, признаться, прямо скажем, сказать по совести, сказать, уверяю вас, честно говоря |
| Оценка меры и степени | по меньшей мере, по крайней мере, самое большее, самое меньшее |

**Не являются вводными словами**  
Слова и сочетания слов, которые не являются вводными словами и словосочетаниями, потому **НЕ**выделяются запятыми.  
  
*авось, будто, буквально; вдобавок, вдруг, ведь, в конечном счете, вряд ли, вроде бы, всё-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто (будто), как бы, как раз, к тому же, между тем, небось, по постановлению (чьему), по решению (чьему), почти, приблизительно, примерно, просто, решительно, якобы.*

**Омонимия вводных слов и членов предложения/частей речи**

Многие из вводных слов и сочетаний слов могут быть **омонимичны** членам предложения или союзам.   
  
**!!!**Важно уметь отличать вводные слова от членов предложения и союзов, так как омонимия влияет на постановку знаков препинания.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вводные слова** | **Омонимичные слова** |
| *Несколько человек, ОДНАКО, осталось на месте. (В. Быков)  Слово****ОДНАКО****может быть вводным словом, если стоит в середине предложения.* | *Данила петь умел, иной раз громко пел и переживательно, однако к хору не присоединился… (В. Астафьев)  Слово****ОДНАКО****может быть противительным союзом. В таком случае его можно заменить союзом но.* |
| *Сделался он затем контр-адмиралом и,****НАКОНЕЦ****, полным адмиралом. (Д. Гранин)* | *Вовка смотрел на меня, смотрел и****НАКОНЕЦ****засмеялся. (А. Геласимов)* |
| *Натворят,****БЫВАЛО****, такого, что волосы дыбом встают от самочинных действий. (А. Азольский)* | *За ужином все вели себя как ни в чём не****БЫВАЛО****и вполне мирно обсуждали практические детали переезда. (В. Белоусова)* |
| *А как хорошо,****ВЕРНО****, как славно пройтись по городу в такой час! (В. Распутин)* | *Никто из конкистадоров Кортеса не мог****ВЕРНО****произнести названия этого города, но тем не менее он им нравился. (А. Геласимов)* |
| *Он,****КСТАТИ****, мне так и не объяснил ничего. (А. Геласимов)* | *Это было****КСТАТИ****, как раз сегодня у меня было назначено свидание с корреспондентом западного агентства. (Н. Климонтович)* |
| *Иногда,****НАОБОРОТ****, возникает имя, а за ним ничего не стоит. (Л. Улицкая)* | *Фетисычем его звали за разговорчивость, за стариковскую рассудительность, которая приходилась то кстати, а то и совсем****НАОБОРОТ****. (Б. Екимов)* |
| *Небо было низким и серым и,****ДЕЙСТВИТЕЛЬНО****, вовсю мутилось дождём, крошечные капли которого расшибались о стекло. (В. Пелевин)* | *Она****ДЕЙСТВИТЕЛЬНО****не знала, что делать. (В. Токарева)* |
| *Вот,****ЗНАЧИТ****, по ком моя Маруся все глаза выплакала! (А. Дорофеев)* | *Колюня не желал Родине зла, не понимал, что****ЗНАЧИТ****тоталитарная, и простодушно надеялся, что добра на всех хватит… (А.Варламов)* |
| *С повышением ранга увеличивалось,****ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ,****количество картин на стенах, стекляшек на люстрах… (И. Грекова)* | *В Америке переводами занимаются****ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ****филологи. (С. Довлатов)* |
| *А слава,****В КОНЦЕ КОНЦОВ****, ― дело наживное. (Г. Горин)* | ***В КОНЦЕ КОНЦОВ****он очутился на самом верху угловой башни, на которую недавно ещё смотрел с лужайки. (В. Быков)* |
| *На перекрёсток этот выкатывается ещё несколько улиц с не запомнившимися названиями,****ТАКИМ ОБРАЗОМ****, получается что-то вроде площади. (В. Аксенов)* | *Приглашение было составлено****ТАКИМ ОБРАЗОМ****, что они могли ехать в любое время с июня по сентябрь. (Л. Улицкая)* |
| *В четвёртый,****МОЖЕТ БЫТЬ****, раз пожав хозяину руку, гость ступил за порог… (В. Быков)* | *Ей не****МОЖЕТ БЫТЬ****шестьдесят три года. (А. Геласимов)* |
| *В мои же дерзкие планы входит … дать почувствовать читателю атмосферу, в которой жили и творили Аркадий и Борис Стругацкие; дать Портрет эпохи,****ПО СУТИ****, нескольких эпох, формировавших их как писателей… (А. Скаландис)* | *И, входя в вагон метро, он с удовольствием думал о себе, что ведь****ПО СУТИ****он же умный деловой человек, не канцелярская пробка, и даже добрый человек… (А. Солженицын)* |
| *Он часто брал меня с собой на свои триумфальные выступления, приглашая " в собственный вагон", что было для меня,****С ОДНОЙ СТОРОНЫ,****комфортабельно, но с другой ― грызло моё честолюбие. (В. Катаев)* | *Они взяли её на руки и потащили к большому, обгоревшему****С ОДНОЙ СТОРОНЫ****дереву. (Л. Улицкая)* |

**№ 19 Знаки препинания в СПП**

## Алгоритм выполнения задания 19

1. Прочитайте внимательно задание и предложение, выделите грамматические основы.

2. Найдите главное предложение и определите, каким образом связаны с ним придаточное/ые.

3. Если СПП с одним придаточным предложением, необходимо поставить запятую на границе предложений.

* Если придаточная стоит до или после главной части, то необходима одна запятая.
* Если придаточная часть "разрывает" главное предложение, то необходимо поставить две запятые.

4. Если в СПП больше одного придаточного предложения, то лучше нарисовать схему, чтобы точно узнать тип подчинения (однородное, последовательное или параллельное). От этого зависит количество запятых.

Не забывайте о том, что придаточные предложения тоже могут быть однородными, могут быть связаны союзом или нет.

5. В соответствии с правилами расставьте запятые и проверьте еще раз схему предложения.

### Знаки препинания в СПП с одним придаточным

Количество запятых в СПП с одним придаточным зависит от местоположения придаточной части.

1) Придаточное предложение может стоять **ПОСЛЕ** главного.

[   ], (   )

*Природа находилась еще в том состоянии покоя, когда все дремлет и наслаждается предрассветным отдыхом (В. Арсеньев).*

2) Придаточное предложение может стоять **ПЕРЕД** главным.

(   ), [   ]

*Пока наездники о чем-то говорили, обе лошади шли некоторое время рядом (А. Куприн).*

3) Придаточное предложение может **РАЗРЫВАТЬ** главное.

[  ,(   ),  ]

*Лошади хорошо знали, что сейчас будут засыпать овес, и от нетерпения негромко покряхтывали у решеток (А. Куприн).*

В СПП главное и придаточное предложения могут быть связаны как СОЮЗОМ, так и СОЮЗНЫМ словом.

Запятая НЕ ВСЕГДА ставится перед союзом, союзу или союзному слову могут предшествовать другие слова. Чаще всего это касается СПП с придаточным определительным.  
**Примеры:**  
*Две обозначенные в траве колеи вели к полосатому шлагбауму, около которого прохаживался часовой в голубой форме. (С. Ястребов)  
Самым заметным сооружением в местечке была древняя церковь, купола которой были видны издалёка. (В. Быков)*

Если перед подчинительными союзами в СПП стоят усилительно-ограничительные слова (частицы, союзы или их сочетания, вводные слова) **особенно, даже, в частности, в том числе, в особенности, а именно, а также, как раз, лишь, исключительно, только,** то между союзами и этими словами запятая не ставится.  
  
**Примеры:***Некоторые голоса слышны хорошо,****особенно****когда там говорят сердито. (Ю. Трифонов)  
Человек, как правило, остро реагирует на хамство,****даже****если оно обличено в корректную форму. (И. Грекова)  
Шахматные баталии приобретают смысл и интерес,****лишь****когда силы партнеров примерно одинаковы. (Д. Саврасов)*

### Запятая при сложных союзах Особую трудность вызывает постановка запятых в СПП с составными союзами. Такие союзы могут расчленяться, тогда запятая будет стоять между частями союза.

|  |  |
| --- | --- |
| **Составные союзы расчленяются** | **Примеры** |
| При отрицании | *Соловей заливается не потому, что ему весело. (С. Довлатов)* |
| При противопоставлении | *Покупка делается не оттого, что хочется, а для того, чтобы больше не хотеть. (Е. Пищикова)* |
| Если есть усилительные или ограничительные частицы | *Ваши показания имеют цену только потому, что мы сами попросили вас помочь нам. (А. Домбровский)* |
| Если есть вводное слово | *Пляж этот и сейчас так называется, может быть, потому, что там строго-настрого запрещают купать собак, а может быть, потому, что собак там всё-таки купают. (Ф. Искандер)* |
| Если есть наречия | *Было немного неловко оттого, что накануне учитель хорошо накормил их ужином. (В. Быков)* |

Не расчленяются (то есть запятая ставится перед ними) сложные союзы **ТОГДА КАК, КАК ЕСЛИ БЫ, СЛОВНО КАК, МЕЖДУ ТЕМ КАК:**  
**Примеры:***Я говорил о имени вашего мужа, о награде за свою преданность, тогда как разумел другое. (В. Брюсов)  
Начмед не любил, к слову сказать, почти всех животных, как если бы все они так или иначе происходили от ненавистных ему мышей. (О. Павлов)  
Придёт, словно как тучка, прольётся, свежо так, хорошо станет, а что такое было ― не поймёшь! (И.С. Тургенев)  
Я один горьким насильством судьбы вынужден ехать в эту зимнюю, морозную ночь, между тем как все мысли так естественно и так неудержимо стремятся к тёплому углу… (М. Е. Салтыков-Щедрин)*

### Знаки препинания в СПП с несколькими придаточными.

СПП с несколькими придаточными имеют следующие **типы подчинения**:

1) Однородное подчинение придаточных

2) Неоднородное (параллельное подчинение придаточных)

3) Последовательным подчинение придаточных

При параллельном и последовательном подчинении придаточных запятой отделяется каждая придаточная часть.

При однородном подчинении придаточные части отделяются друг от друга в соответствии с правилами постановки знаков препинания **при однородных членах простого предложения.**

* Если между однородными придаточными **нет сочинительных союзов**, то между ними ставятся запятые.

*Я не могу передать того, что думаю, что чувствую, но это все не то! (Н.П. Вагнер)*

* Если два однородных придаточных соединены союзом **И, ЛИБО, ИЛИ, ДА=И**, между придаточными запятая не ставится.

*Там, где из расщелин в каменьях сочилась вода и где раньше её не было видно, теперь образовались большие ледяные натёки (В. Арсеньев).*

* Часто в таких предложениях бывает **пропущен второй подчинительный союз**. Его отсутствие не влияет на пунктуацию.

*Когда дождик прошел и всё вокруг засверкало, мы по тропе, пробитой ногами прохожих, вышли из леса (М. Пришвин).*

**№ 20 Знаки препинания в предложениях с разными видами связи**

## Алгоритм выполнения задания 20:

1) Сначала выделяем грамматические основы, находим границы предложений, чтобы не упустить какое-либо.

2) Далее находим главное предложение в составе: одно должно быть без союза. Это может быть как простое, так и ССП.

3) Ищем придаточные предложения от главного, если их несколько, смотрим как связаны между собой (см. Задание 18, а именно, однородное, неоднородное, последовательное подчинения). Расставляем запятые в соответствие с правилами.

4) Если от придаточных зависят другие придаточные, расставляем и там запятые.

5) Стык союзов (два союза рядом). Ищем стык союзов и проверяем по правилу.

**Знаки препинания на стыке союзов**  
На стыке двух союзов (сочинительного и подчинительного или двух подчинительных) нужно обратить особое внимание!  
и когда/ и, когда  
и что/ и, что  
и где/ и, где  
что если/ что, если и др.  
Проверяем следующим образом: берем придаточную на стыке и переставляем ее в другое место или в конец предложения. Если можно переставить – ставим запятую на стыке. Нельзя переставить – не ставим.  
**Запятая нужна**

На стыке подчинительных союзов или сочинительного и подчинительного союзов запятая между ними ставится, если можно изъять придаточное предложения и конструкция всего предложения не потребует перестройки.

Мы гуляли по набережной и, когда начался дождь, открыли зонты.  
Мы гуляли по набережной, поэтому, когда начался дождь, зашли в кафе.

### Запятая не нужна На стыке подчинительных союзов или сочинительного и подчинительного союзов запятая между ними не ставится, если за придаточным предложение следует вторая часть двойного союза. Он уехал, и где он теперь, я не знаю. Начался дождь. Он знал, что если он выйдет на улицу, то промокнет до нитки.

### № 21 Пунктуационный анализ (,:-)

Чтобы решить 21 задание ЕГЭ по русскому необходимо знать следующие темы:

* Знаки препинания между подлежащим и сказуемым
* Знаки препинания при сравнительных оборотах
* Знаки препинания при уточняющих членах предложения
* Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения
* Знаки препинания при прямой речи, цитировании
* Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
* Тире в простом и сложном предложениях

## Алгоритм выполнения 21 задания:

1. Внимательно прочитайте задание, вам будет необходимо найти предложения, в которых один из знаков препинания (ТИРЕ, или ДВОЕТОЧИЕ, или ЗАПЯТАЯ) ставится в соответствии с одним и тем же правилом.  
2. Выпишите номера предложений, в которых есть искомый знак препинания.  
3. Напротив каждого предложения напишите в черновике, каким правилом объясняется этот знак.  
Например, 1-между подлеж. и сказ. 2 - приложение и т.д.  
4. Запишите номера предложений, в которых пунктуационное правило одинаковое.  
Будьте внимательны! могут быть разные вариации ответов.

## ТИРЕ  !!!!не путать с дефисом!!!!  Дефис (графически короче тире) разделяет части слова, а тире ставится между словами в предложении, поэтому дефис – орфографический знак, а тире – пунктуационный.  Дефис делит части составных слов (шкаф-купе, жар-птица, юго-запад), используется при присоединении некоторых приставок или частиц (скажи-ка, по-английски, кто-то), используется при переносе слова и при сокращении (д-р доктор, о-во общество).

### ТИРЕ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Между подлежащим и сказуемым, если:

* Сущ Им. – Сущ.Им.   
  Если подлежащее и сказуемое выражены существительным в именительном падеже БЕЗ связки.

Примеры: Биология – система наук, объектами изучения которой являются живые существа и их взаимодействие с окружающей средой)

* – это Перед словами «вот», «это», «значит», «это значит», «это есть».

Примеры: Все прошедшее, настоящее и будущее – это мы, а не слепая сила стихии.

* Инф. – инф.   
  Инф. – сущ. Им.   
  Сущ. Им. – инф.

Если и подлежащее, и сказуемое выражены неопределенной формой глагола **ИЛИ** один из главных членов предложения выражен неопределенной формой глагола, а другой – существительным в именительном падеже.   
  
Примеры: Курить – здоровью вредить. Ждать – большое искусство. Наш долг – защищать крепость до последнего издыхания.

* Числ. Им. – числ Им.   
  Сущ. Им. - числ. Им.   
  Числ. Им – сущ. Им
* Оба главных члена предложения выражены количественными числительными (или словосочетанием с числительным), а также если числительным выражен только один из главных членов предложения.

Семью семь – сорок девять. Большая медведица – семь ярких звезд.

* Перед сказуемым, выраженным фразеологизмом.

Пример: Мой друг – семи пядей во лбу.

* Если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое - существительным в Им.п. ТОЛЬКО при:   
  - противопоставлении (Пример: Ты – старый ребенок, теоретик, а я – молодой старик и практик…)   
  - логическом подчеркивании сказуемого ( Пример: Я – страница твоему перу.)   
  В остальных случаях тире НЕ ставится.
* Инф. – предикативное наречие на –О   
  Если сказуемое выражено наречием на –О, если между главными членами предложения содержится ярко выраженная ПАУЗА. (Примеры: Уступить – позорно. Готовиться к экзаменам – не так просто.)

### ТИРЕ В НЕПОЛНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

**Неполное предложение**- это предложения, в которых пропущен любой член предложения, необходимый для полноты строения и значения данного предложения.   
**!!!**Не путайте неполные предложения с односоставными: в односоставных отсутствует подлежащее или сказуемое, но смысл предложения при этом понятен.   
Когда пропущен член предложения, но его можно восстановить ЛОГИЧЕСКИ или из предыдущих частей предложения/ предложений.   
Примеры: А ты любишь пироги с зеленым луком? Я — страсть как!   
Они стояли друг против друга: Олег – растерянный и смущенный, Нина – с выражением вызова на лице. И по всему небу – облака, как розовые перышки.

* Если предложение состоит из существительных в Дат. и Вин. падежах без грамматической основы.

Пример: Каждому молодому человеку – среднее образование.

* Тире ставится между словами, обозначающими пределы (от….до)   
  **Пространственные** ( Поезд Москва – Санкт-Петербург)   
  **Временные** (Крестовые походы XI-XIII веков)   
  **Количественные** ( Запасы будут исчерпаны через десять - пятнадцать лет)   
  Между двумя именами собственными, обозначающими одно **явление, учение, наименование** и т.д. (закон Бойля – Мариотта, матч Каспаров – Карпов.)

## Знаки препинания в БСП (бессоюзном сложном предложении)

**Запятая ставится**

* если события в предложениях происходят последовательно или одновременно (можно подставить И)

### Точка с запятой ставится

* если части БСП отдалены друг от друга по смыслу и предложение можно разбить на несколько простых: У ворот увидел я старую чугунную пушку; улицы были тесны и кривы; избы низки и большей частью покрыты соломой.
* между частями БСП при осложнении одной из частей или обеих частей (однородные члены, причастные, деепричастные обороты, уточнения, сравнительные обороты и т.д.)  
  Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас тёмно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохраняющем последний отблеск зари

### Двоеточие ставится, если отношения между частями БСП:

* причинные (потому что)
* пояснительные (а именно)
* дополнительные (что)

### ТИРЕ ставится,

если между частями БСП противительные(а, но), временные (когда), условные (если), сравнительные отношения (как, будто), если происходит быстрая смена событий или вторая часть является следствием (выводом) (так что). Лес рубят – щепки летят.

## Знаки препинания при прямой речи

**Слова автора предшествуют прямой речи**  
А: «П!» А: «П?» А: «П...» А: «П».   
  
**Прямая речь предшествует словам автора:**  
«П», - а. «П?» - а. «П!» - а. “П...” – а.   
  
**Авторские слова (а) внутри прямой речи (П/п)**  
“П, – а, – п”. “Я подумаю об этом, – сказал отец, – но не сегодня”.   
“П, – а. – П”. “Я подумаю об этом, – сказал отец. – Позвоните мне завтра”.   
“П? – а. – П”. “Почему так поздно? – спросил отец. – Ты обещал быть раньше”.   
“П! – а. – П”. “Лентяй! – воскликнул отец. - Надо лучше заниматься”.   
“П... – а. – П”. “Ну что ж... – проговорил отец. - Надо подумать”.   
“П, – а: – П”. “Это плохо, – сказал отец и добавил: – Не ходи туда”.   
  
**Прямая речь (П) внутри авторских слов (А/а)**  
А: “П”, – а. Отец сказал: “Я подумаю об этом”, – и вышел из комнаты.   
А: “П!” – а. Воскликнув: “Ты лентяй!” – отец схватился за ремень.   
А: “П?” – а. Отец спросил: “Почему так поздно?” – и ушел, не дожидаясь ответа.

## Знаки препинания при цитировании

Цитаты заключаются в кавычки, если оформляется как прямая речь, то есть сопровождается словами автора. Белинский писал: «…».   
Если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием, которое может быть как перед цитатой, так и в середине или после нее.   
  
Если после цитаты указывается фамилия автора или источник цитаты в И.п., то возможно следующее оформление:   
«Значение Белинского в истории русской общественной мысли огромно» (Луначарский).   
«Дети должны быть очень снисходительны к взрослым» (из аллегорической сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»).   
Эпиграфы, как правило, не выделяются ни кавычками, ни скобками   
Береги честь смолоду.   
Пословица.

## Знаки препинания при обобщающем слове:

* Двоеточие ставится после обобщающего слова перед рядом однородных членов.

На столе лежали фрукты: апельсины, бананы, яблоки.   
  
Двоеточие ставится если после обобщающего слова есть слова: «как то», «а именно», «то есть», «например», «как например». Перед этими словами ставится запятая.

Во дворе росли цветы, а именно: ромашки, васильки, одуванчики.   
  
**!!!**После уточняющих слов **такие как** (со сравнительным оттенком значения) двоеточие не ставится: Первыми после зимы расцветают цветы, такие как крокусы, тюльпаны !!!!

* Тире ставится, если обобщающее слово стоит после ряда однородных членов.

### Яблоки, груши, сливы – все фрукты лежали на столе.

## Задания 22-25. Анализ текста. Содержание текста, типы речи, значение слов, средства связи предложений

### № 22 Найти высказывание(я), соответствующее содержанию текста

## Алгоритм выполнения задания 22

1) Прочитайте внимательно задание. Определите для себя, как вы будете помечать вариант после проверки. Например, если вас просят найти предложение, которое соответствует содержанию, ставьте «+» после каждого подходящего предложения. Если нужно найти предложение, которое противоречит содержанию текста, ставьте «-» напротив каждого предложения, которое не соответствует содержанию. Это поможет вам не запутаться, когда будете записывать ответы. Если вам нужно найти предложение, которое соответствует содержанию текста, не обязательно искать основную (главную) информацию, в таком случае задание сформулировано по-другому. Особое внимание обратите на частицу не или ее отсутствие в формулировке. Часто бывает, что выпускники ищут ровно противоположные ответы.

2) Прочитайте текст.

3) Прочитайте текст еще раз, проверяя достоверность каждого предложения. Не надейтесь на удачу. Главная ошибка всех выпускников – это нежелание перепроверить каждое высказывание. Лучше найти участок текста, в котором есть мысль, связанная с предложением, чем потерять балл.

4) Проверьте фактические ошибки. Иногда в предложениях нарочно допускают незначительные, "незаметные” ошибки. Например, неправильно указывают имя героя или инициалы, время, место события. Также могут быть изменены действия героев, последовательность их поступков, причинно-следственная связь. Обычно выпускники ищут очевидные ошибки, когда искажается содержание, но не обращают внимание на детали.

5) Обратите внимание на количество ответов: их может быть от 2 до 5. Обычно не бывает более 3-х ответов, но нужно быть начеку.

### № 23 Типы речи: повествование, рассуждение, описание

## Алгоритм выполнения задания 23

**1.** Внимательно прочитайте формулировку задания. В качестве ответов необходимо выбрать ВЕРНЫЕ или ОШИБОЧНЫЕ утверждения. Чтобы не перепутать ответы, советуем верные утверждения помечать знаком "+", а неверные "-" .  
**2.**Также следует обращать внимание и на сами утверждения, особенно на глаголы "представлено" и "содержит". **Представлено** - это значит целиком, полностью. **Содержит** - это значит есть элементы, но не во всем предложении/участке текста.  
**3.** Для разграничения повествования, рассуждения и описания используйте теорию, данную ниже.   
Как проверить себя?  
**Повествование** можно представить несколькими картинами подряд, в которых происходит смена СОБЫТИЙ, как в комиксе.  
**Описание** можно представить одной картиной (можно даже изобразить, как падают листья, показать цвета и т.д.).  
**Рассуждение** нельзя представить при помощи картины.

### Повествование

**Повествование** – сообщение, рассказ о хронологической последовательности событий, который может происходить в настоящем, будущем или прошедшем времени. В нем часто указывается место, время и действующее лицо. Повествование обычно построено на глаголах, которые рассказывают о действии в динамике. Кусок текста, в котором содержится повествование, можно представить как фильм. Любой текст-повествование состоит из вступления, завязки, кульминации и развязки.  
Пример: Пришёл, увидел, победил (Цезарь).

### Описание

**Описание** — обычно характеристика человека, места, явления, предмета. Строится на прилагательных, глаголах, наречиях. Иногда может быть представлено последовательностью действий, но они должны носить постоянный характер. Например, это может быть описание природы, в котором много глаголов (река шумит и мчится) или регулярно повторяющиеся действия (по понедельникам он вставал рано и шел гулять). Читая описание, Вы можете представить картину и детали.

**Бывают следующие описания:**

* описание предмета, характеристика человека (какой он?);
* описание места (ГДЕ и ЧТО находится?) - слева, около, недалеко, шумит, синеет, стоит, находится и т.д.
* описание состояния окружающей среды (КАКОВО здесь?) - вечереет, холодно, душно и т.д.
* описание состояний человека, его чувств, ощущений (КАКОВО ему?) - плохо, грустно, озноб, не по себе и т.д.

Описания могут быть **фактографическими** или **творческими**.   
  
**Фактографические описания** распространены в научно-технической литературе, справочниках, в инструкциях, руководствах.   
  
**Пример:** Отвёртка — ручной слесарный инструмент, предназначенный для завинчивания и отвинчивания крепёжных изделий с резьбой, чаще всего винтов и шурупов, на головке которых имеется шлиц(паз). Обычно представляет собой металлический стержень с наконечником и рукояткой (пластмассовой или деревянной).   
  
**Творческие описания** отличаются большей эмоциональностью. Эмоциональные описания бывают в художественных произведениях. Это описания интерьеров, пейзажа, портретная характеристика героев, также описание их внутренних качеств, манер, речи и прочего. В таких описаниях предмет или явление должны выделяться среди прочего. Часто присутствуют яркие сравнения, которые служат для того, чтобы выделить что-то особенное в предмете. Здесь возможна субъективность, так как все зависит от того, с какой стороны рассматривается предмет.   
  
**Пример:**"Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока.

### Рассуждение

**Рассуждение** - последовательность мыслей автора, обоснование точки зрения, положения, содержит причинно-следственные связи событий и явлений, объяснение причин, доказательство, опровержение, разъяснение, подтверждение мыслей. Часто создается по схеме: тезис – аргумент – вывод; строится в вопросно-ответной форме, содержит вводные слова и выражения, риторические вопросы и восклицания. Иногда содержит только вывод или только тезис. Чаще всего встречается в научном стиле (например, теорема- доказательство), а также в художественной, философской, психологической прозе.

**Рассуждение-доказательство** - почему так, а не иначе? что из этого следует?

**Рассуждение-объяснение**- что это такое? (толкование понятия, объяснение сути явления)

**Рассуждение-размышление** - как быть? что делать? (раздумья над различными жизненными ситуациями)

**Оценка действительности** - отношения к предметам, явлениям, лицам, действиям.

### Рассуждение может быть развернутым и кратким.  !!! Внимательно читайте формулировку  Если написано, что в предложении 10 представлено повествование, значит, мы ищем повествование в чистом виде. Если написано, что предложение 10 содержит повествование, то в нем могут содержаться элементы рассуждения или описания.

### № 24 Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению

**Для выполнения задания 24 нужно знать следующие определения:**

* прямое/переносное значение слова (метафора, метонимия, синекдоха)
* синонимы (контекстный синоним)
* антонимы (контекстный антоним)
* омонимы
* фразеологизмы
* заимствованные слова
* лексика пассивного запаса (историзмы, архаизмы, неологизмы)
* ограниченная в употреблении лексика (профессионализмы, просторечная лексика, жаргонизмы, диалектизмы)
* стилистически нейтральная, книжная, разговорная лексика

**Лексическое значение слова**

**Лексическое значение слова** - это исторически закрепленное "содержание" слова.   
Слова могут иметь:

* **Прямое значение** – первоначальное, исходное значение слова.
* **Переносное значение** – вторичное значение, возникающее на основе первого. (Он повесил картину на стену. Слово повесил имеет прямое значение. – На него повесили много работы «Повесили» использовано в переносном значении).
* Перенос по какому-либо сходству (цвет, форма, функция) называется **метафорой**. (Глазное яблоко – сходство по форме; он не сдал экзамен, и теперь у него хвост – сходство на основе функции).
* Перенос названия с одного предмета на другой на основе смежности этих предметов называется **метонимией**. (Золото на пальце, хрусталь на полках, Пушкин в сумке, съел тарелку).
* Одной из разновидностей метонимии является **синекдоха.** Это перенос названия целого на его часть или наоборот. (Эй шляпа, куда идешь? Лишний рот в семье).

**Синонимы, антонимы, омонимы, фразеологизмы, заимствованные слова**

* **Синонимы** - это слова, обычно принадлежащие к одной и той же части речи, разные по звучанию и написанию, но одинаковые по значению. (Путь – дорога, думать - размышлять).
* **Контекстные синонимы** – слова, имеющие сходное значение только в пределах предложенного текста. За пределами контекста такие слова не являются синонимами. (Контекстные синонимы глагола говорить. Марья Кирилловна сыпала про близких, он молчал. Деду никто не верил. Даже сердитые старухи шамкали, что у чертей отродясь не было клювов (Пауст.))
* **Антонимы** - это слова, обычно принадлежащие к одной и той же части речи, разные по звучанию и написанию, но противоположные по значению. (Белый-черный, говорить-молчать, добро-зло).
* **Контекстные антонимы** - слова, находящиеся в антонимических отношениях только в условиях определенного контекста. Они могут иметь разные грамматические формы и относиться к разным частям речи. (Я глупая, а ты умен, живой, а я остолбенелая (М. Цветаева))
* **Омонимы** - это слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению. Не всегда принадлежат одной части речи. Омонимы бывают полными и частичными. Полные омонимы - это слова одной части речи, у которых совпадают все грамматические формы. Например: ключ (которым открываем дверь) и ключ ( источник воды). Частичные омонимы - это слова, у которых не все грамматически формы одинаковы.
* **Фразеологизмы**  - это устойчивые, неделимые, несвободные словосочетания, которые сохраняются в памяти и используются вместе всегда в одном определенном значении. Как правило, значение фразеологизмов не лежит на поверхности. Фразеологизм - это не сумма значений слов, а одно значение для нескольких слов, объединенных в словосочетание.
* **Заимствованные слова** - это слова, пришедшие в русский язык из других языков.
* Примеры: математика (из греческого), жемчуг (из тюркских языков), сельдь (из скандинавских языков), галстук (из немецкого), матрос (из голландского), футбол (из английского), бульон (из французского), соната (из итальянского), гитара (из испанского), пельмени (из финского), хутор (из венгерского).

**Лексика пассивного запаса (устаревшая или еще недостаточно известная)**

**Историзмы** - устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением реалий действительности, которые они обозначали. (Пример: бурмистр, боярин и т.д.)

* **Архаизмы**- устаревшие слова, заменённые современными синонимами. (Ланиты - щёки, длань-ладонь)
* **Неологизмы** - это новые слова, появившиеся недавно в связи с возникновением новых реалий. (В свое время это были такие слова, как комсомол, пионер.)

**Ограниченная в употреблении лексика**

**Диалектизмы** - это слова, используемые только на определенных территориях.

* Примеры: жОна вместо жена, векша - белка (северный диалект).
* **Профессионализмы** - слова, которые используют в устной речи в разных профессиональных средах. Например: чайник - у программистов человек, плохо разбирающийся в компьютерах, новичок.
* **Жаргонная лексика** - слова, которые использую в своей речи определенные социальные слои населения. Примеры: беспредел (уголовное арго) клёвый (молодежь)
* **Сленг** - чаще понимается как "молодежный".
* **Арго** - диалект, созданный группой с целью обособления (первоначально обозначал воровской язык).
* **Просторечная лексика** - слова со стилистически сниженным, грубым, вульгарным оттенком. К числу этих слов относятся и матерные слова. Например, "свистнуть" - в значении "украсть", "харя, морда" - в значении "лицо" и т.д.

**Стилистически-нейтральная, книжная, разговорная лексика**

* **Нейтральная лексика** - используется в любой ситуации (хороший, общество, рисовать).
* **Книжная лексика** - используется преимущественно в письменной форме (достохвальный, ассоциация, живописать).
* **Разговорная лексика** - используется в непринужденной беседе (гробить, запаска, деляга).

### № 25 Средства связи предложений в тексте

## Алгоритм выполнения

1) Внимательно прочитайте задание. Если написано "найдите предложение, связанное с ПРЕДЫДУЩИМ", то следует смотреть только одно предшествующее предложение. Если написано "найдите предложение, связанное с ПРЕДЫДУЩИМ**И**", то следует обратить внимание на несколько предложений, находящихся перед предполагаемым ответом.

2) Внимательно прочитайте фрагмент текста.

3) Обратите внимание на начало предложения, но имейте в виду, что слово-связка может находиться в любой части предложения.

4) Выберете то предложение, в котором присутствуют все средства связи, заявленные в задании.

## Теория для задания 25

**Текст** обладает определённой структурой, которая выражается во взаимосвязи отдельных предложений и частей текста, поэтому предложения в тексте должны быть связаны, сцеплены между собой. В зависимости от того, какие смысловые отношения между предложения различают **параллельную связь** предложений и **цепную связь.**

При **параллельной связи** предложения сопоставляются или противопоставляются. Для параллельной связи характерен одинаковый порядок слов, члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами, часты повторения первого слова в предложении.

**В качестве средств связи** могут выступать союзы, синтаксический параллелизм, анафора и др. Параллельная связь может усиливаться вводными словами и наречиями (места и времени)

*Пример: Студентом Петровский думал стать биологом или химиком и поступил вначале на биологическое отделение. Но в руки его как-то попала книга великого Н. Е. Жуковского о механике*

**Цепная связь** выражается в структурной соотнесенности двух соседних предложений. Обычно какой-либо член предшествующего предложения в последующем предложении становится подлежащим.

Для цепной связи характерен повтор ключевого слова, замена его синонимом, местоимением. При цепной связи основной способ соединения предложений - повтор.

*Пример: За садом находился у них большой лес… Он был глух, запущен…*

*В этом лесу обитали дикие коты. Лесных диких котов не должно смешивать…*

**Однако обычно связь между предложениями осуществляется посредством совокупности цепной и последовательной связей.**

**Языковые средства, с помощью которых осуществляется связь между предложениями:**

**Лексические**

* Слова одной и той же тематической группы
* Повторы слов
* Синонимы (в том числе контекстные)
* Антонимы (в том числе контекстные)

**Морфологические**

* Сочинительные союзы
* Местоимения (личные, указательные и притяжательные)
* Числительные (порядковые и собирательные)
* Наречия (наречия места и времени, местоименные наречия в различных значениях)
* Видовременные формы глаголов

**Синтаксические средства:**

* Порядок слов
* Параллелизм строения предложений
* Использование вводных слов и словосочетаний
* Парцелляция

### Лексические средства

**Слова одной и той же тематической группы** – это слова, которые обозначают сходные (но не одинаковые) понятия, действия, признаки и обладают общностью лексического значения.

Пример:

*Несколько дней лил, не переставая, холодный дождь. В саду шумел мокрый ветер. В четыре часа дня мы уже зажигали керосиновые лампы, и казалось, что лето кончилось и земля уходит в глухие туманы, в неуютную темень и стужу (К. Паустовский)* – раскрывается тема осеннего дождя и тех ощущений, которые он вызывает: лил дождь, холодный; мокрый ветер; глухой туман; темень и стужа – передающих физическое и душевное состояние автора.

**Повторы слов/словосочетаний** – использование в соседних предложениях одного и того же слова или словосочетания.

*Примеры:*

*Жил на селе одинокий старик. Старик был слаб и нуждался в постоянном уходе.*

*Жил на селе одинокий старик. Одиноким он был потому, что дети его не вернулись с фронта.*

*Жил на селе одинокий старик. На селе он жил с первого дня своего рождения.*

**Синонимы** - слова, полностью или частично совпадающие по значению.

*Жадный – скупой, идти – брести, открыть – распахнуть, разговор – болтовня, тушить - гасить и тд.).*

**Контекстные синонимы** – слова, являющиеся синонимами в определенном контексте.

**Антонимы**– слова одной и той же части речи, имеющие противоположное значение.

Холодно – жарко, дальний – ближний, дружба – вражда и др.

**Контекстные антонимы** – слова, являющиеся антонимами в пределах одного текста. Вне контекста такие слова не осознаются как противоположные по значению.

### Морфологические средства связи

**Сочинительные союзы**

Соединительные (и, да (= и), не только, … но и, также, тоже, и…и, ни…ни, как,…так и; сколько..., столько и)

Разделительные (или, или…или, либо, либо…либо, то…то, то ли…то ли, не то…не то)

Противительные (а, но, да (= но), зато, же, однако, однако же, все же)

Градационные (не только…, но и; не то чтобы…а; не столько…сколько)

Присоединительные (тоже, также, да и, притом, причем)

Пояснительные (а именно, то есть, или (= то есть))

**Местоимения**

В качестве средств связи обычно используются личные, указательные и притяжательные местоимения.

Личные: я, ты, он, она, мы, вы они (во всех падежах).

Указательные – тот, этот, это, та, столько, таков, оный, сей, те (во всех падежах).

Притяжательные: мой, твой, наш, ваш, его, ее, их (во всех падежах)

*Примеры:*

*Он неожиданно вернулся в родное село. Его приезд образовал и испугал мать. Это событие взволновало соседей.*

*Младшая сестра, Женя…молчала. Она не принимала участия в серьезных разговорах, ее в семье еще не считали взрослой.*

**Числительные (порядковые и собирательные)**

Собирательные числительные - это такие, которые обозначают количество предметов, как их совокупность (Двое, трое, оба, четверо, пятеро, шестеро, семеро)

Порядковые числительные - это числительные, которые называют порядковые номер предмета при их счете. (пятый, десятый)

В качестве средств связи такие числительные используются без существительного, которое они определяют в количественном значении.

**Наречия (наречия места и времени, местоименные наречия в различных значениях)**

Наречия времени - времени (сегодня, ночью, давно) (когда, как долго, с каких пор, до каких пор) (сейчас, послезавтра, всегда, тогда..)

Наречия места места (вперед, издали, справа) (где, куда, откуда) (вдалеке, здесь, куда-то..)

Местоименные наречия в разных значениях (поэтому, там, туда, здесь, оттуда, оттого, потому, затем, тут, тогда)

**Видовременные формы глаголов**

Форм времени и вида глагола могут служить средством связи между предложениями, так как указывают на одновременность или последовательность ситуаций, на время, в которое они происходят.

*Пример: Вдруг она вздрогнула и обернулась к балкону. Беспокойство овладело ею. Она встала, пошла около кресел, остановилась на минуту за стулом старого генерала Р., ничего не ответила на его тонкий мадригал и вдруг скользнула на балкон (А. Пушкин).*

### Синтаксические средства

**Порядок слов**

Обычно рема первого предложения становится темой последующих.

*Пример. Самая большая цель жизни – увеличивать добро в окружающем нас. А добро – это прежде всего счастье для всех людей. Оно слагается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать (Д. Лихачёв)*

*Во дворе он увидел детей. Дети весело играли у крыльца. Дети не заметили отца.*

**Синтаксический параллелизм** - схожее строение рядом стоящих предложений.

*Пример:*

*Использование вводных слов и словосочетаний*

**Вводные слова** указывают на порядок изложения, обобщают сказанное. Вводные слова помогают логически организовать речь (во-первых, во-вторых, итак и др.) или выразить другие модальные значения (вывод, уточнение, дополнительное замечание и др)

**Группы вводных слов по значению:**

1. **Чувства говорящего** (радость, злость, сожаление и т.д.)

К счастью, к несчастью, к ужасу, к стыду, на беду, на радость и т.д.

2. **Степень уверенности** (предположение, возможность, неуверенность и т.д.)

Может, может быть, по-видимому, по сути, кажется, казалось бы, бесспорно, правда, надо полагать, по сути, безусловно и т.д.

3. **Связь мыслей, последовательность изложения**

Итак, следовательно, к слову сказать, во-первых, во-вторых, с другой стороны, к примеру, главное, таким образом, кстати, значит, наоборот и т.д.

4. **Источник сообщения**

По слухам, говорят, по мнению кого-либо, на мой взгляд, по-моему, по преданию, помнится, сообщают, передают и т.д.

5. **Приемы и способы оформления мыслей**

Другими словами, иными словами, попросту сказать, мягко выражаясь, одним словом и т.д.

6.**Призыв к собеседнику или читателю с целью привлечь внимание**

Знаешь (ли), знаете (ли), пойми, извините, простите, послушайте, поверьте, согласитесь, вообразите , пожалуйста и т.д.

7. **Оценка меры того, о чем говорится**

По крайней мере, самое большее, самое меньшее и т.д.

8. **Степень обычности сообщаемого**

По обыкновению, бывает, бывало, случается и т.д.

9. **Выражение экспрессивности высказывания**

Сказать по чести, честно говоря, по правде, по совести, смешно сказать и т.д.

**Парцелляция** - членение одного высказывания на несколько предложений.

### № 26 Художественные средства

## Алгоритм выполнения задания 26

**1)** Внимательно прочитайте фрагмент рецензии и задание. В формулировке задания находятся подсказки.  
**2)** Зачастую в задании написано, лексическое или синтаксическое средство вам нужно найти. Лексические средства – это синонимы, антонимы, устаревшая лексика и т.д. Синтаксические средства связаны с членами предложений, порядком слов. Фонетические средства – это ассонанс, аллитерация или звукоподражание, а тропы – это слова или выражения, употребленные в переносном смысле.  
**3)** Если в словосочетании одно слово выделено курсивом, то это в большинстве случаев эпитет. При парцелляции и параллелизме номера предложений в задании пишут через "-". Однородные члены - через ",". Разговорные, просторечные, книжные, устаревшие слова приводятся в скобках.  
**4)** Выучите теорию. Если вы не знаете, что значит тот или иной термин, методом исключения вы не сможете решить это задание.

## Теория. Средства выразительности.

### Тропы (эпитет, гипербола, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, ирония, аллегория, символ).

**ЭПИТЕТ** - эмоционально-красочное определение, несущее особую эмоциональную и смысловую нагрузку. Чаще всего эпитет выражен прилагательным, реже - наречием.

**Примеры:**  
*Добрый ветер; живительная влага; робкое дыхание; горящие глаза; дорожная тоска;*  
*Гордо реет буревестник (М. Горький)*  
*Лесов таинственная сень / С печальным шумом обнажалась… (А. С. Пушкин).*

**ГИПЕРБОЛА** - преувеличение размеров или свойств предмета, человека, явления.

**Примеры:**  
*Сто лет не виделись.  
Волны вставали горами.  
Я говорил это тысячу раз.  
Это длилось целую вечность.*  
*Шаровары шириной в Черное море. (Н.Гоголь)*

**ЛИТОТА** – преуменьшение размеров или свойств предмета, человека, явления.

**Примеры:**  
*Жизнь человека – один миг.  
Небо с овчинку.  
Мальчик с пальчик.  
Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка…*  
*Таракан, таракан, таракашечка, / Жидконогая козявочка-букашечка.*

**МЕТАФОРА** - скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков.

**Примеры:**  
*Пчела из кельи восковой / Летит за данью полевой. (Пушкин)  
В крови горит огонь желанья.  (Пушкин)  
Грустя, и плача, и смеясь, Звенят ручьи моих стихов. (Блок)*  
*"мечты кипят" (А. С. Пушкин).*

**МЕТОНИМИЯ** - замена одного слова или выражения другим на основе близости значений.

**Примеры:**  
*Тарелку съел;  
У него бойкое перо;  
Весь дом ушел;  
Выпить целый самовар;*  
*Янтарь на трубках Цареграда, /Фарфор и бронза на столе…*  
*Вдруг из-за двери в бале зальной/ Фагот и флейта раздались.*

**СИНЕКДОХА** - вид метонимии, название части вместо целого или наоборот.

**Примеры:**  
*«...и слышно было до рассвета, как ликовал француз...» (Лермонтов).  
Все флаги в гости будут к нам. (Пушкин)*  
*Слезу пролить над ранней урной. (Пушкин)*  
*Быть может, в Лете не потонет/ Строфа, слагаемая мной.*

**ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** - наделение неодушевленных предметов свойствами одушевленного.

**Примеры:**  
*О чем ты воешь, ветр ночной, О чем так сетуешь безумно? (Тютчев)  
...Нева всю ночь/ рвалася к морю против бури, /не одолев их буйной дури.../и спорить стало ей не в мочь.. (Пушкин)*

**СРАВНЕНИЕ** - уподобление одной ситуации другой, одного явления другому. Сравнение может быть выражено: 1) Сравнительным оборотом с союзами *как, точно, словно, будто, как будто*; 2) сравнительной конструкцией со словами *похожий, подобный, вроде*; 3) существительным в творительным падеже; 4) Сравнительной степенью прилагательного или наречия;

**Примеры:**  
*Глаза, как океаны;  
Мои стихи бегут, как ручьи;*  
*Лентой бархатной чернеет / Груда вспаханной земли.*  
*Разливы рек ее, подобные морям... (Лермонтов)*  
*Луна «как-то добродушно, во все глаза смотрела на деревни и поле и очень походила на медный вычищенный таз». (Гончаров)*  
*Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит. (Пушкин)*  
*И только замолкли — в дали голубой / Столбом уж крутился песок золотой... (Пушкин)*  
*Зелеными облаками и неправильными трепетолистными куполами лежали на небесном горизонте соединенные вершины разросшихся на свободе дерев. (Гоголь)*  
*Девичьи лица ярче роз.. (Пушкин)*...Любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни...(Лермонтов)

**ИРОНИЯ** - явно-притворное изображение отрицательного явления в положительном виде (под видом похвалы скрывается насмешка, за большим и значительным угадывается умаление).

**Примеры:**  
*Едва ли кто польстится на такую красавицу.  
 Откуда, умная, бредешь ты, голова? Крылов. (слова лисицы ослу)*

**СИМВОЛ** - многозначное иносказание, изображающее отвлеченное понятие или явление через похожий конкретный образ.

**Примеры:**  
Черный вран, свистя крылом,/ Вьется над санями; /Ворон каркает: печаль! (Черный ворон — фольклорная аллегория несчастья)(Жуковский)  
В творчестве Л.Н. Толстого присутствует множество символов, например, знамя — символ подвига, небо — символ вечности, дуб — символ медленно возрождающейся жизни, комета — символ грозящих бедствий и жизненных изменений. Символические сны графа Пьера Безухова в Можайске (после Бородинского сражения), в Шамшеве (в плену) и Николеньки Болконского (эпилог) («Война и мир»).

**АЛЛЕГОРИЯ -** однозначное (в отличие от символа), легко узнаваемое иносказание, закрепленное традицией, условно изображающее отвлеченное понятие или явление через похожий конкретный образ.

**Примеры:**  
Чаще всего аллегория встречается в баснях, притчах, сказках. Так, лиса в басне воплощает хитрость, волк — жестокость,  
жадность или глупость, заяц — трусость и т. д.  
*И прежний сняв венок — они венец терновый, / Увитый лаврами, надели на него: / Но иглы тайные сурово / Язвили славное чело...*(лавровый венок — аллегория славы, терновый венок — аллегория страдания, мук) (Лермонтов)  
*"Он однажды подарил ей кольцо с вырезанным на камне сфинксом. — Что это? — спросила она. — Сфинкс? — Да, — ответил он, — и этот сфинкс — вы*» (Сфинкс — аллегория роковой загадки) (Тургенев)  
«Если только можно, Авва Отче, Чашу эту мимо пронеси» (Чаша — аллегория страдания) (Пастернак)

### Синтаксические средства (вводные слова и словосочетания, восклицательные и вопросительные предложения, неполные предложения, обращения, сравнительные обороты, ряды однородных членов предложения, риторические вопросы, риторические обращения, односоставные предложения)

**РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС / ВОСКЛИЦАНИЕ / ОБРАЩЕНИЕ** - вопрос, восклицание, обращение, не имеющие адресата.

**Примеры:**  
*Отчего мне так грустно, береза?  
Здравствуй, солнышко!  
Что за люди!*  
*Обманчивей и снов надежды. /Что слава? шепот ли чтеца? /Гоненье ль низкого невежды? /Иль восхищение глупца? (Пушкин)*  
*Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу... (Гоголь)*  
*Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? (Тургенев)*

**ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ / РЯДЫ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ**- слова одной и той же части речи, относящиеся к одному слову и отвечающие на один вопрос.

**Примеры:**  
*А и на этом месте стояли прежде и перестояли революцию дремучие, непрохожие леса. (Солженицын)  
Лесной перегной и мох впитывают этот дождь не торопясь, основательно.*  
*Лай, хохот, пенье, свист и хлоп, Людская молвь и конский топ. (Пушкин)*  
*Смотрите ж, дети, на него: Как он угрюм, и худ, и бледен! (Лермонтов)*  
*Молчи, скрывайся и таи И чувства и мечты свои... (Тютчев)*

***ВВОДНЫЕ СЛОВА/СЛОВОСОЧЕТАНИЯ****- слова, словосочетания, не входящие в структуру предложения (к ним нельзя задать вопрос), выражающие отношение говорящего к высказыванию. В предложении выделяются запятыми.*

**Примеры:**  
*К сожалению, все оказалось ложью.*  
*По-моему, ты не понимаешь меня.*  
*Он, видимо, думает об экзамене.*

**ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ** - предложения, в которых выражается стремление говорящего узнать что-либо / удостовериться в чем-либо. В конце любого вопросительного предложения есть знак "?"

**Примеры:**  
*Как дела?*  
*О чем ты говоришь?*  
*Вам нравится этот спектакль?*

**ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**- эмоционально-окрашенные предложения, произносимые с восклицательной интонацией.

**Примеры:**  
*Какой чудесный день!  
Как хорошо в поле!*

**НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ** - это синтаксические конструкции, допускающие пропуск одного или нескольких компонентов, известных или подразумеваемых из ближайшего контекста или ситуации; отсутствующими могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения.

**Примеры:**  
*Мы читали разные книги. Я - "Евгения Онегина", сестра - "Капитанскую дочку".*  
*Я разостлал бурку на лавке, казак свою – на другой (Лермонтов)*  
*Калиныч стоял ближе к природе. Хорь же – к людям (Тургенев).*

**ОБРАЩЕНИЯ**- слова или сочетания слов, используемые для называния лиц или предметов, к которым обращена речь. Обращения выделяются запятыми, также после обращения, произнесенного с восклицательной интонацией ставится "!" знак.

**Примеры:**  
*Антон, что ты делаешь?  
Вера, скажи мне правду.  
О, скоро ли, мой друг, настанет срок разлуки? (Пушкин)*  
*Батюшка! Семен Яковлевич! – раздался вдруг… голос дамы. (Достоевский)*

**СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ** - сопоставление предметов и явлений по принципу сходства, которое выражается при помощи союзов подчинительных союзов **как, точно, словно, будто, как будто, что, чем, нежели.**

**Примеры:**   
*Сестрица ваша играет вами, как мячиком (Фонвизин)  
Мчат, как будто на крылах, / Санки кони рьяны...(Жуковский)  
Как стих без мысли в песне модной. Дорога зимняя гладка. (Пушкин)  
Словно ястреб взглянул с высоты небес / На младого голубя сизокрылого... (Лермонтов)*

### Приёмы (анафора, эпифора, антитеза, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, цитирование, диалог, парцелляция, синтаксический параллелизм, оксюморон)

**АНАФОРА** - единоначатие, повторение начальных слов, строк или фраз.

**Примеры:**  
*Наше оружие — наши песни, / Наше золото — звенящие голоса.  
Это – круто налившийся свист, / Это – щёлканье сдавленных льдинок, / Это – ночь, леденящая лист, / Это – двух соловьёв поединок.  
Опять с вековой тоскою / Пригнулись к земле ковыли, / Опять за туманной рекою / Ты кличешь меня издали.*  
*Когда волнуется желтеющая нива... Когда росой обрызганный душистой... Когда студеный ключ играет по оврагу... Тогда смиряется души моей тревога, Тогда расходятся моршины на челе, — И счастье я могу постигнуть на земле, И в небесах я вижу Бога (Лермонтов)*

**ЭПИФОРА** - повторение одного и того же слова, фразы в конце отрезка речи.

**Примеры:**  
*Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?  
Это есть художник Альтман, очень старый человек. По-немецки значит Альтман — очень старый человек*.    
*Вот что. Соколов, ты — настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат. Я тоже солдат...(Шолохов)*  
*Хамить не надо по телефону. Лгать не надо по телефону. (Булгаков)*

**АНТИТЕЗА** - противопоставление.

**Примеры:**  
*Полюбил богатый—бедную, / Полюбил ученый—глупую, / Полюбил румяный—бледную, / Полюбил хороший—вредную.  
Прекрасна, как ангел небесный, / Как демон, коварна и зла.  
То истиной дышит в ней все, / То все в ней притворно и ложно! / Понять невозможно се, / Зато не любить невозможно.*  
*Ты богат, я очень беден;/ Ты прозаик, я поэт;/ Ты румян как маков цвет,/ Я как смерть и тощ и бледен.*  
*Я приехала просить милости, а не правосудия. (Пушкин)*

**ОКСЮМОРОН** - сочетание несовместимого.

**Примеры:**  
*Смотри, ей весело грустить.  
Убогая роскошь.  
Горячий снег.  
Жар холодных числ. (А. Блок)   
Оптимистическая трагедия (Вс. Вишневский)*   
*Иль дней былых немая речь. Ты втайне поняла души смешную муку. (Фет)  
Эти умники все такие глупые... (Чехов)*

**ГРАДАЦИЯ** - последовательное нагнетание или ослабление сравнений, образов, эпитетов, метафор.

**Примеры:**  
*Не жалею, не зову, не плачу, / Все пройдет, как с белых яблонь дым.  
Все грани чувств, все грани правды стерты: / В мирах, в годах, в часах.  
Но чернеют пламенные дали — / Не уйти, не встать и не вздохнуть.*  
*Поежился, с задавленной тоской оглядел чавкающих, хлюпающих, жрущих людей. (Шолохов)*

**ИНВЕРСИЯ** - нарушение порядка слов в предложении. Приблизительная норма: обстоятельство места или времени (ко всему предложению) + определение + подлежащее + обстоятельство образа действия + сказуемое + дополнение + обстоятельство.

**Примеры:**  
*И томных дев устремлены/На вас внимательные очи (А. С. Пушкин).  
Швейцара мимо он стрелой (Пушкин)*  
*Над ухом шепчет голос нежный, / И змейкой бьется мне в лицо / Ее волос, моей небрежной / Рукой измятое, кольцо (Полонский)*  
*Хотя лила из раны кровь Густой широкою волной. (Лермонтов)*  
*Без всякого дела стоял Лоренцо, высокий старик лодочник, беззаботный гуляка и красавец, знаменитый по всей Италии...(Бунин)*

**ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР** - повторение одного и того же слова. Средство связи в тексте между предложениями.

**Примеры:**  
*Это еще не сказка. Сказка только начинается.  
Мне опостылели слова, слова, слова (А. Тарковский)*  
*Последние времена, матушка Марфа Игнатьевна, последние, по всем приметам последние. (Островский)*  
*Вся фигура Платона... была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие карие нежные глаза были круглые... зубы его... выказывались двумя полукругами...(Л. Толстой)*  
*Нам нужно злата, злата, злата'. Копите злато до конца! (Пушкин)*

***СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ****- тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста.*

**Примеры:**  
*Летал сокол по небу, гулял молодец по свету.  
Утихает светлый ветер, Наступает серый вечер…*  
*...Старика разорит на подарки, В сердце юноши кинет любовь. (Некрасов)  
Все в огне будете гореть неугасимом. Все в смоле будете кипеть неутолимой!(Островский)*

**ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ** - авторское членение текста (расчленение фразы на части или на отдельные слова).

**Примеры:**  
*Я! Говорю! Хватит!  
Я думаю. Что вы не правы.*  
*Некто четвертый – это мой страх. Он сидит во мне. Он правит мной. Подсказывает. Корректирует. Вымогает. Удерживает. Бросает в дрожь.*  
*...Но идет... Шатается... Одна (Ахматова)*  
*Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша. (Солженицын)*

**ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА** - текст, представленный в виде риторических вопросов и ответов на них.

**Примеры:**  
*«Для чего нужны книги? Книги нужны, чтобы развиваться, узнавать что-то новое.*»

**НЕОЛОГИЗМ** — новое, не так давно вошедшее в язык слово или словосочетание. Неологизмы появляются в языке в двух случаях: 1) возникают для обозначения новых, ранее не существовавших предметов, явлений, понятий; 2) вводятся писателямию

**Примеры:**  
*Наибольшее количество неологизмов, укоренившихся в русском литературном языке, ввел Николай Михайлович Карамзин, стоявший у истоков его формирования («благотворительность», «будущность», «влияние», «влюблённость», «вольнодумство», «гармония», «достопримечательность», «занимательный», «катастрофа», «моральный», «ответственность», «первоклассный», «подозрительность», «промышленность», «сосредоточить», «сцена», «трогательный», «утончённость», «человечный», «эстетический», «эпоха»*

**ЦИТИРОВАНИЕ** - слова, строки, отрывки из других произведений, включенные в текст.

**Примеры:**  
*Сократ вывел формулу «ума» и «глупости», до сих пор непревзойденную: «Я знаю, что ничего не знаю, а другие не знают даже этого».   
«Ты нас одних в младой душе носил / И повторял: “На долгую разлуку /Нас тайный рок, быть может, осудил!”» (Пушкин)  
«...Председатель палаты знал наизусть “Людмилу” Жуковского, которая еще была тогда непростывшею новостию, и мастерски читал многие места, особенно: “Борзаснул, долина спит” и слово “чу!”так, что в самом деле виделось, как будто долина спит; для большего сходства он даже в это время зажмуривал глаза» (Гоголь)*

**ДИАЛОГ** - разговор двух или более героев повествования.

**Пример:**  
*Он молчал. Мария Петровна, тоже помолчав, вдруг спросила робко:  
- Скажи, Паша, хоть капелька моей доли есть в твоей работе? Хоть что-нибудь...  
- Мария Петровна, что вы говорите? - в замешательстве забормотал он. - Если бы не вы!...(Бондарев)*  
**Лексические средства выразительности (синонимы, антонимы, фразеологизмы, разговорная и просторечная лексика, книжная лексика, оценочная лексика, диалектизмы, устаревшая лексика, неологизмы, термины)**

**АНТОНИМЫ** - слова, противоположные по значению.

**Примеры:**  
*День – ночь; умный – глупый; интересный - скучный; сильный - слабый  
Бичуя маленьких воришек /Для удовольствия больших, /Дивил я дерзостью мальчишек /И похвалой гордился их. (Некрасов)*  
*Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем. (Бунин)*

**КОНТЕКСТНЫЕ АНТОНИМЫ** - слова, противоположные по значению только в пределах контекста.

**Примеры:**  
*«Я глупая, а ты умён. Живой, а я остолбенелая.»*

**СИНОНИМЫ** - слова, различные по написанию, но близкие по значению.

**Примеры:**  
*«Путь» -«дорога»; «говорить» – «болтать»; «мужественный» -«смелый», страшиться - пугаться*

**КОНТЕКСТНЫЕ СИНОНИМЫ** - слова, близкие по значению только в пределах контекста.

**Примеры:**  
*"Жалобно, грустно и тоще / В землю вопьются рога… / Снится ей белая роща / И травяные луга."*  
*Насчет главного предмета Чичиков выразился очень осторожно: никак не назвал души умершими, а только несуществующими. (Гоголь)*

**ДИАЛЕКТИЗМЫ** - слово или оборот, употребляющийся в определенной местности.

**Примеры:**  
*Петух – кочет, балка – овраг, свекла – буряк, кушак – пояс, голицы – рукавицы, худой - плохой*

**ЖАРГОНИЗМЫ** - речь социальной группы, отличная от общего языка.

**Примеры:**  
*Предки – родители, хвост (несданный экзамен/слежка), общага - общежитие*

**ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ** - слова, употребляющиеся только в определенной профессиональной среде.

**Примеры:**  
*Абсцисса (математика), аффрикаты (лингвистика), штурвал, каюта (морская терминология).*

**ТЕРМИНЫ** - слова, обозначающие специальные понятия в науке, технике.

**Примеры:**  
*Суффикс, метафора, гипотенуза.*

**КНИЖНАЯ ЛЕКСИКА** - слова, которые употребляются преимущественно в письменной речи.

**Примеры:** *Гипотеза, воздвигнуть, низвергнуть, генезис, адресат, аргументировать, аналогичный, дифференцировать, гуманизм,*

**РАЗГОВОРНАЯ ЛЕКСИКА** - слова, которые употребляются в повседневной обиходной речи.

**Примеры:** *Белобрысый, жвачка, грязища, работяга, многовато, этакий, ерунда, читалка.*

**ПРОСТОРЕЧНАЯ ЛЕКСИКА** - слова, характеризующиеся упрощенностью, оттенком грубости, обычно служащие для резких оценок.

**Примеры:** *Вовнутрь, задаром, навряд, намедни, покамест, умаяться, навалом, ляпнуть, белиберда, артачиться, работяга, башковитый.*

**ЭМОЦИОНАЛЬНО - ЭКСПРЕССИВНАЯ ЛЕКСИКА** - слова, которые носят оценочный характер.

**Примеры:** *Детина, бабуля, солнышко, близехонько, восхитительный, чудесный, малевать, подхалим, малюсенький, мордашка.*

**АРХАИЗМЫ** - устаревшее слово или оборот речи.

**Примеры:** *Очи (глаза), чело (лоб), отроковица (подросток), зерцало (зеркало), штиль (стиль), пиит (поэт).*

**ИСТОРИЗМЫ** - слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением предмета или явления, которое они обозначали.

**Примеры:** *Лакей, треуголка, зипун, грош, боярин, царь, волость.*

**ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА** - слова, пришедшие в русский язык из других языков.

**Примеры:** *Латте, вуаль, такси, ландшафт, либретто, соната, трюмо, афиша*

**ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ** - лексически неделимые, устойчивые словосочетания.

**Примеры:** *Авгиевы конюшни, манна небесная, зарубить на носу, реветь белугой, задеть за живое, стреляный воробей, спустя рукава.*  
*Любезнейший! ты не в своей тарелке. (Грибоедов)*

### Фонетические средства (ассонанс, аллитерация, звукоподражание)

**АЛЛИТЕРАЦИЯ** - стилистический прием, при котором повторяются согласные.

**Примеры:**  
*Свищет ветер, серебряный ветер в шёлковом шелесте снежного шума.  
Нева вздувалась и ревела, / Котлом клокоча и клубясь… (Пушкин)*  
*В дымных тучках пурпур розы. Отблеск янтаря, И лобзания, и слезы, И заря, заря! (Фет)*

**АССОНАНС** - повтор одинаковых или похожих гласных звуков.

**Примеры:**  
*Мело, мело по всей земле во все пределы. Свеча горела на столе, свеча горела. (ассонанс на е).  
В соседнем доме окна жолты… (Блок)*  
*Жук жужжал. Уж расходились хороводы; Уж за рекой...(Пушкин)*  
*Не очень лестный приговор. Но твой ли он? тобой ли сказан? (Некрасов)*

**ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ** - воспроизведение природного звучания какими - либо напоминающими его звуками.

### Примеры: *мяу-мяу, ха-ха, тик-так, ква-ква* *«Трах - так - так! — И только эхо откликается в домах...» (Блок*)

### № 27 Сочинение-рассуждение по проблеме текста

### Система оценки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Критерий | Баллы |
| [1 ПРОБЛЕМА](https://rustutors.ru/egeteoriya/1160-sochinenie.html#hmenu-1) | (К1) | 1 |
| [2 КОММЕНТАРИЙ](https://rustutors.ru/egeteoriya/1160-sochinenie.html#hmenu-2) | (К2) | 0-6 |
| [3 АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ](https://rustutors.ru/egeteoriya/1160-sochinenie.html#hmenu-3) | (К3) | 1 |
| [4 СВОЯ ПОЗИЦИЯ + ОБОСНОВАНИЕ](https://rustutors.ru/egeteoriya/1160-sochinenie.html#hmenu-4) | (К4) | 1 |
| [5 ЛОГИКА, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ, РЕЧЕВАЯ СВЯЗНОСТЬ](https://rustutors.ru/egeteoriya/1160-sochinenie.html#hmenu-5) | (К5) | 0-2 |
| [6 ТОЧНОСТЬ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ](https://rustutors.ru/egeteoriya/1160-sochinenie.html#hmenu-6) | (К6) | 0-2 (если по критерию 10 не максимум, происходит снижение балла) |
| [7 ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ, ПУНКТУАЦИОННЫЙ, ЯЗЫКОВЫЕ (ГРАММАТИЧЕСКИЕ), РЕЧЕВЫЕ, ЭТИЧЕСКИЕ, ФАКТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ](https://rustutors.ru/egeteoriya/1160-sochinenie.html#hmenu-7) | (К7-К12) | 0-12 |

## ПРОБЛЕМА (К1) Проблема в сочинении ЕГЭ по русскому языку - это то, ради чего создается текст. Это вопрос, который волнует автора и на который он ищет ответ. В публицистическом тексте проблема может быть сформулирована самим автором, ее не нужно долго искать, а в художественном тексте часто необходим анализ текста, определение тематики, главных героев, морали текста.

## Что такое проблема текста?

**Проблема текста** – это спорный, важный, актуальный вопрос, на который есть как минимум 2 ответа.   
Например:  Как следует относиться к природе? (это проблема) (Ответ 1: Относиться нужно бережно, так как человек – часть природы. Ответ 2: Можно относиться потребительски, ведь человек – царь природы.) Что такое любовь? (Ответ 1: Любовь – это сильное влечение к человеку. Ответ 2: Любовь – это забота о близких) Нужно ли знать свою историю? (Ответ 1: Да, конечно, знание истории помогает избежать ошибок. Ответ 2: Нет, не нужно, это только тормозит прогресс)

## Какие бывают проблемы?

Все тексты так или иначе связаны с человеком и тем, что его окружает, по-другому говоря, со сферами жизни человека. Все проблемы можно разделить на внутренние и внешние.  
  
**Внутренние проблемы** - это все, что связано с вопросами, которые человек задает самому себе: смысл жизни, призвание, совесть, мораль.     
**Внешние проблемы** - это соприкосновение человека с миром, отношение человека к окружающим его реалиям.

## Как формулировать проблему?

**Проблему можно сформулировать двумя способами:**  
  
1) При помощи вопроса. Например: Для чего человеку нужны друзья?  
2) При помощи Р.п. Например: Проблема отношения к природе, проблема поиска смысла жизни и т.д.  
  
Для того чтобы не запутаться, мы рекомендуем вам формулировать проблему **в виде вопроса**. Тогда вы не допустите ошибок.

## Типичные ошибки при формулировке проблемы:

1) В проблеме указывают авторскую позицию.    
  
Например: проблема хорошего отношения к книгам - НЕЛЬЗЯ ("хорошего" - это уже оценочная лексика)  
Проблема отношения к книгам - МОЖНО  
  
2) Проблема слишком широкая.  
  
Например, в тексте рассказывается о женщинах и их роли на войне, а вы выбираете просто проблему войны. Если вы будете формулировать проблему в виде вопроса, этой ошибки можно будет избежать. Также так бывает, когда путают проблему и тему текста. Поэтому запомните: тема - это скорее направление мысли, то о чем текст. Например, текст о войне, значит тема: война. А проблема : роль героев на войне.  
  
3) Сужение проблемы.  
  
4) Проблема, которой нет в тексте.

## Слова-помощники для формулировки проблемы

### С их помощью вы всегда сможете найти проблему в любом тексте. Если формулируете в Р.п., то вам помогут слова: - отношение - взаимоотношение - воздействие - взаимодействие - влияние - роль - восприятие Если формулируете в виде вопроса, то вам помогут следующие конструкции: Как нужно относиться...? Как следует относиться...? Почему важно +глагол...? Почему нужно +глагол...? Что такое +существительное...? Для чего нужно...+глагол? Для чего нужен (на, ны) ...+существительное? В чем причина...? Какова роль... в жизни человека? Что такое...? Что важнее: \_ или \_? Что необходимо...? В чем различие между \_ и \_? Что такое истинная (ое, ый)...? Что значит ...?

## Требования к комментарию:

**1) 2 примера-иллюстрации**, важных для понимания проблемы. Здесь уместно использовать частичное цитирование с объяснением того, почему именно эти ситуации вы рассматриваете и что автор пытается нам показать этими примерами.

**2) Смысловая связь**. Необходимо указать на причинно-следственную связь, противительную или другую связь между примерами. Все будет зависеть от приемов, которые использует автор в конкретном тексте.   
**3) Анализ связи**. Недостаточно указать логическую связь (причина - следствие, вывод), важно также проанализировать эту связь, объяснить, что в ней примечательного, что мы можем понять, если сопоставим, противопоставим и др. примеры из текста.  
Например, примеры не просто так противопоставлены друг другу, а помогают отразить изменения, произошедшие в душе рассказчика и т.д.  
**3) Пояснение к примерам-иллюстрациям**. Важно интерпретировать слова автора и сюжетную линию текста – это и есть пояснение к примерам-иллюстрациям. Это значит объяснить слова автора, раскрыть их смысл, рассказать, почему, по-вашему мнению, герои поступают так, а не иначе, добавить лексические оценочные средства выразительности, добавить эмоциональную составляющую. При написании комментария недостаточно просто показать две ситуации, привести два примера, важно их проанализировать, дать свою оценку происходящему.  
**4) Цитирование**: НЕЛЬЗЯ переписывать целые куски из текста или пересказывать весь текст или фрагмент. Если в качестве иллюстраций вы цитируете текст, то лучше использовать **«частичное цитирование»**. Это значит, что не нужно переписывать целые отрывки и предложения, достаточно слов, словосочетаний.  
**3) Соответствие** заявленной проблеме. Комментарий должен быть написан по заявленной проблеме, должен с ней перекликаться и иллюстрировать ее.   
**4) Фактическая точность**. Если при написании комментария допускается хотя бы одна ошибка, связанная с ПОНИМАНИЕМ текста, то за комментарий автоматически выставляется 0 баллов.  
Таким образом, написание комментария - это ваша попытка одновременно понять, почему автор писал именно об этом и использовал определенные речевые обороты, средства выразительности и т.д., и доказать, что заявленная проблема действительно присутствует в тексте.

### Авторская позиция в сочинении ЕГЭ - это главная мысль, ради которой создавался текст. Это то, к чему автор вел читателя, вывод его размышлений. В публицистическом тексте позиция автора обычно бывает сформулирована четко, в художественном тексте позицию автора необходимо понять, проанализировав поступки героя, отношение автора к героям повествования, описания внешности, поведения, которыми автор сопровождает героев своего текста.

## СВОЯ ПОЗИЦИЯ + ОБОСНОВАНИЕ (К4)

### Ваше мнение - это не только согласие или несогласие с автором текста. В своих размышлениях вы можете пойти дальше, объяснив, почему вы так думаете. Конечно, важно подкрепить ваши умозаключения аргументом. В сочинении можно привести практический любой аргумент (из литературы, из личного опыта, факты истории и т.д.)

### Алгоритм написания сочинения (27)

### 1. Называем проблему или задаём проблемный вопрос (в тексте должно быть не менее 2 примеров на эту проблему).

### *К примеру, в тексте (ФИО автора) ставит проблему ЧЕГО.*

### *1 предложение-вопрос. 2 предложение Такой вопрос ставит (задает…) ФИО в данном тексте.*

### 2. Приводим 1 пример-иллюстрацию проблемы. Делаем микро-вывод по данному примеру.

### 3. Приводим 2 пример-иллюстрацию проблемы. Делаем микро-вывод по данному примеру.

### 4. Называем связь между примерами, поясняем её.

### 5. Определяем позицию автора по проблеме.

### 6. Выражаем согласие с позицией автора и поясняем, почему. Приводим аргумент в подтверждение своей позиции.

### 7. Делаем общий вывод о проблеме текста.