

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 26 с.п. Зязиков-Юрт»

РАССМОТРЕНО:

на заседании МО

 /Темурзиева Ф.М./
«26» августа 2021г

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по УР

 /Мамилев Х.Х./
«01» 09 2021г

УТВЕРЖДЕНО:

директор школы

 /Мерзоева М.М./
«01» 09 2021г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ 9 КЛАСС
На 2021-2022 учебный год**

Учитель: Хаутиева З.И.
Темурзиева Ф.М.

2021

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- „ • организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Общая характеристика учебного предмета

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература 18 в. – литература первой половины 19 в.), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание литературы в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе — литература и ее роль в духовной жизни человека.

В программе соблюдена системная направленность - курс 9 класса представлен разделами:

1. Древнерусская литература.
2. Русская литература XVIII века.
3. Русская литература XIX века.
4. Русская литература XX века.
5. Зарубежная литература.
6. Обзоры.
7. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-6 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Место предмета в учебном плане

Данная программа сформирована с учётом психолого-педагогических особенностей развития **девятиклассников** и уровня их подготовленности. Рассчитана на **3** часа в неделю и составляет в полном объеме **102 ч.**

Раздел II. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;

- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- 11) умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения

Выпускник научится:

- 1) определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
- 2) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 3) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 4) определять художественные особенности литературы XIX века;
- 5) определять художественные особенности литературы XX века;
- 6) определять основные черты античной лирики;
- 7) определять особенности эпохи Возрождения;

- 8) определять особенности эпохи Просвещения;
- 9) давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- 10) определять образную природу словесного искусства;
- 11) анализировать содержание изученных произведений;
- 12) составлять композицию сочинения;
- 13) писать эссе;
- 14) определять особенности художественных текстов разных жанров;
- 15) определять жанры текста;
- 16) находить художественные средства.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1) определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- 2) понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- 3) понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- 4) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 5) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 6) определять принадлежность текста к литературному направлению;
- 7) определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- 8) характеризовать образы героев;
- 9) интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- 10) выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- 11) понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- 12) пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- 13) определять художественные средства в текстах;
- 14) выразительно читать;
- 15) строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 16) сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- 17) находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- 18) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- 19) различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- 20) применять полученные знания на практике.

Раздел III. Содержание программы «Литература 9 класс» (102 часа, 3 часа в неделю)

Введение (1 ч.) – Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.

Раздел 1. *Из древнерусской литературы* (3 ч. + 1 ч.): Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова...». **Сочинение** по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).

Раздел 2. *Из русской литературы XVIII века* (9 ч. + 1 ч.): Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судьям»: особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. **Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?»

Раздел 3. *Из русской литературы XIX века* (48 ч. + 6 ч.): Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С. Пушкин: тема свободы. А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. **Эссе** по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений

Онегин» (выбор). М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. **Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. **Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». Ф.М. Достоевский: слово о писателе. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».

Раздел 4. Из русской литературы XX века (1 ч.): Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Раздел 5. Из русской прозы XX века (обзор) (8 ч. + 2 ч.): Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. **Эссе** по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». **Отзыв или рецензия** на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.

Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор) (11 ч. + 1 ч.): Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока. С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. А.А. Ахматова: судьба и творчества.

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. Эссе по теме «Поэт XX века».

Раздел 7. Из зарубежной литературы (7 ч.): Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.

Раздел 8. Итоги года (1 ч.): Итоги курса литературы в 9 классе.

Личностные результаты обучения

- 1 Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 2 формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов.

Метапредметные результаты обучения

- 1 Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 4 владение основами самоконтроля, самооценки;
- 5 смысловое чтение;
- 6 умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 7 умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;

8 умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

9 формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

Предметные результаты обучения

Выпускник научится: Правилам представления проекта.

Учебно-тематический план 9 класс

		Всего	Сочинения	Эссе	Отзыв/рецензия
1	Введение.	1	-	-	-
2	Раздел 1. Из древнерусской литературы	4	1	-	-
3	Раздел 2. Из русской литературы XVIII века.	10	1	-	-
4	Раздел 3. Из русской литературы XIX века.	54	4	2	-
5	Раздел 4. Из русской литературы XX века.	1	-	-	-
6	Раздел 5. Из русской прозы XX века (обзор).	10	-	1	1
7	Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор).	12	-	1	-
8	Раздел 7. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков.	2	-	-	-
9	Раздел 8. Из зарубежной литературы.	7	-	-	-
10	Итоги года.	1	-	-	-
	Итого	102	6	4	1

Раздел IV. Календарно-тематическое планирование уроков литературы 9 класс
102 часа 3 ч в неделю

№ п/п	Тема занятия	часо в	Элемент содержания	Выпускник научится	Домашнее задание	Дата проведения			
1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Работа с понятием «литература как искусство слова»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие, определять роль литературы в духовной жизни человека.	Читать стр. 3, задание в тетради				
2	Художественные особенности древнерусской литературы.	1	Работа с понятиями «автор», «жанр», «герой», «идея», «древнерусская литература», смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятия, выявлять художественные особенности древнерусской литературы.	Читать стр. 4-7, вопросы 1, 2, 4; 3 или 5, стр. 8				
3	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	1	Смысловое чтение и анализ текстов статьи в учебнике и произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять жанр «Слова...».	Читать стр. 8-21, вопрос 1, стр. 10; задание на стр. 11 (по выбору)				
4	Центральные образы и основная идея «Слова...».	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с	Анализировать текст «Слова...».	Читать стр. 22-33, вопросы 1-4, стр. 33-34				
5	Р.р. Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение	Создавать сочинение по заданной теме.	Написать сочинение (выбор темы).				

6	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Работа с понятием «классицизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие.	Читать стр. 36-42, вопросы 1-6, стр. 41.				
7	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».	1	Слово о поэте. Работа с понятием «ода». Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятие, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Сообщение/план стр. 43-45, читать стр. 46-47, 51-52				
8	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.	1	Работа с понятием «композиция». Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст.	Читать стр. 48-50, 53-60, отрывок наизусть				
9	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судьям»: особенности тематики и стиля.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Сообщение/план стр. 62-63, читать стр. 65-66, выучить наизусть				
10	Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене».	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 67-68, вопросы на стр. 69-70; стр. 319-323 – 2 часть.				
11	Понятие о сентиментализме.	1	Работа с понятием «сентиментализм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие.	Сообщение/конспект стр. 82-83				

12	Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	Слово о писателе, смысловое чтение и анализ текста	Находить сведения о писателе, анализировать текст,	Читать стр. 73-78, 83-99				
13 14	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения.	2	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Вопросы на стр. 101-102				
15	Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 79-82, 99-100				
16	Русские поэты первой половины XIX века.	1	Работа с понятием «романтизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие. Смысловому чтению фрагмента статьи учебника.	Читать стр. 104-110, вопросы на стр. 110-11.				
17	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.	1	Слово о поэте. Работа с понятиями «элегия», «композиция», «автор», «лирический герой».	Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятия,	Читать стр. 111-121, 122-123, выучить наизусть стихотворение				
18	В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 123-125				
19	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	1	Работа с понятиями «баллада», «фольклоризм литературы» (развитие представлений).	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст	Читать стр. 125-138, вопросы на стр. 139.				

20	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	1	Смысловое чтение и анализ образа героини по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Характеристика героини				
21	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	1	Смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Находить сведения о писателе, смысловому чтению статьи учебника.	Сообщение/план статьи стр. 141-147, читать стр. 148-149. Индивидуальное задание – стр. 168, вопрос 2				
22	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	Работа с понятиями «комедия», «конфликт». Смысловое чтение и анализ текста	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст	Читать стр. 149-157, текст пьесы, вопросы 2-3 на стр. 164-165				
23	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Поуровневые задания проекта – стр. 168, вопрос 1				
24	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Монолог наизусть				
25	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	1	«Горе от ума» в зеркале русской критики.	Изучать разные точки зрения критиков на произведение.	Читать стр. 157-164, тезисный конспект				

26	Р.р.Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение	Писать сочинение по теме.	Написать сочинение.				
27	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	Работа с понятием «элегия». Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие. Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Сообщение/заявление на стр. 174. *Индивидуальное задание (в тетради)				
28	А.С. Пушкин: тема свободы.	1	Работа с понятием «лейтмотив». Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 175-181, вопросы на стр. 181, одно стихотворение - наизусть				
29	А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 189-193, одно стихотворение – наизусть. *Индивидуальное задание на стр. 203 или 259				
30	А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Таблица				
31	А.С. Пушкин: две Болдинские	1	Смысловое чтение и	Анализировать текст, используя	*Индивидуал				

	осени в творчестве поэта.		анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	литературоведческие термины.	ьное задание (в тетради)				
32	А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Поуровневые задания проекта на стр. 202-203				
33	Р.р. Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе.	Создавать эссе.	Написать эссе				
34	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	1	Работа с понятием «трагедия» (развитие понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 204-219, вопросы на стр. 219				
35	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Работа с понятиями «роман в стихах» «реализм» (развитие понятия), «онегинская строфа». Анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятияпонятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 220-222, 250-254				
36	А.С. Пушкин «Евгений	1	Работа с понятием	Определять и характеризовать	Читать роман,				

	Онегин»: главные образы.		«литературный тип». Смысловое чтение и анализ текста	понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	стр. 223-233. Вопросы на стр. 256-257				
37	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения	Анализировать текст, используя термины.	Читать роман, стр. 234-244, вопросы на стр. 259				
38	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с	Анализировать текст, используя	Читать стр. 245				
39	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 245-249				
40	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	«Евгений Онегин» в зеркале критики.	Изучать разные точки зрения критиков на произведение.	Читать стр. 249-250, тезисный конспект				
41	Р.р. Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе	Создавать эссе по теме.	Написать эссе				
42	М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 260-285, вопросы на стр. 282.				
43	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 273-278, одно стихотв - наизусть				
44	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 292-297, вопросы на				

			плану с привлечением литературоведческих понятий.		стр. 293 и 296				
45	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 279-280, вопросы на стр.280, стихотворение - наизусть				
46	Р.р. Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?»	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение	Создавать сочинение по теме.	написать сочинение – стр. 302-303				
47	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 303-311, вопрос 5, стр. 329				
48	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать главы романа, стр. 311-314, 323-325				
49	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать главы романа, стр. 318-321, 325-328				
50	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать главу романа, стр. 314-318, вопрос 1, стр.				

			литературоведческие понятия.		330				
51	Цель: Проанализировать повесть «Княжна Мери», провести сопоставительный анализ Печорина и общества. философско-композиционное значение повести.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать главу романа, стр. 322-323, вопросы 9, 10, стр. 329				
52	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Вопросы 7, 11, 14, 15 стр. 329				
53	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	1	«Герой нашего времени»: оценка критиков.	Изучать точки зрения критиков на произведение.	Вопросы 12, 13, стр. 329, вопрос 2 или 3, стр. 330				
54	Р.р. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?»	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение	Создавать сочинение по теме.	Написать сочинение				
55	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Находить сведения о писателе.	Читать стр. 332-337, вопросы на стр. 338				
56	Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	1	Работа с понятиями «комическое» и его виды. Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать поэму. Читать стр. 348-354, 360-370, 373-374, таблица				

			литературоведческие понятия.						
57	Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	1	Работа с понятиями «герой», «антигерой». Смысловое чтение и анализ текста	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать поэму, стр. 354-360, 370-373, таблица				
58	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Вопросы на стр. 374				
59	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	1	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	Изучать точки зрения критиков о произведении.	Читать стр. 341-343,				
60	Р.р. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение	Создавать сочинение по теме.	Написать сочинение				
61	Ф.М. Достоевский: слово о писателе.	1	Слово о писателе.	Комментированно читать.	Читать стр. 377-388, вопросы на стр. 385				
62	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	1	Работа с понятием «повесть» (развитие понятия). Смысловое чтение и анализ текста	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 389-407				
63	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1	Работа с понятием «психологизм литературы» (развитие представлений).	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Вопросы на стр. 408.				

64	А.П. Чехов: слово о писателе.	1	Слово о писателе.	Комментированно читать.	Сообщение/план статьи на стр. 6-9				
65	А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.	1	Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Смысловое чтение и анализ текста	Определять жанровые особенности рассказа. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 14-24, вопросы 5-8, стр. 28				
66	А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 9-14, вопросы на стр. 29-30				
67	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятия.	Вопрос 1 или 2, стр. 5				
68	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	1	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Индивидуальное задание (в тетради, или вопрос 1, стр. 48, или вопрос 1, стр. 49)				
69	И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	1	Работа с понятиями «психологизм литературы» (развитие представлений), роль художественных деталей в характере героя.	Определять и характеризовать понятия. Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 31-37, 41-47, вопросы на стр. 47-48				

70	М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.	1	Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста.	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 106-112, вопросы на стр. 112				
71	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.	1	Работа с понятиями «художественная условность», «фантастика», «сатира» (развитие понятий).	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать повесть				
72	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	1	Работа с понятиями «гипербола», «гротеск» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Вопросы на стр. 113				
73	М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.	1	Слово о писателе. Работа с понятием «реализм».	Определять и характеризовать понятие. Находить сведения о писателе, анализировать текст	Читать стр. 170-193				
74	Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	1	Работа с понятиями «реализм», «реалистическая типизация» (углубление понятия).	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя термины.	Читать стр. 193-195, вопросы на стр. 195-196, Задание на стр. 196 (по выбору)				
75	А.И. Солженицын: слово о писателе.	1	Слово о писателе.	Комментированно читать.	Задание на стр. 247				
76	А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	1	Работа с понятием «притча» (углубление понятия). анализ текста	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать рассказ, вопросы на стр. 287, 284-287				

77	Р.р. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе.	Создавать эссе по теме.	Написать эссе				
78	Р.р. Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.	1	Композиция отзыва/рецензии. Работа по развитию речи – отзыв/рецензия.	Создавать отзыв/рецензию по теме.	Написать отзыв/рецензию				
79	Многообразие направлений жанров лирической поэзии.	1	Работа с понятиями «силлабо-тоническая» и «тоническая системы стихосложения	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст статьи в учебнике.	Сообщение (по выбору)				
80	А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 50-62. Индивидуальное задание – стр. 66				
81	Образ родины в поэзии А.А. Блока.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Выучить стихотворение				
82	С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 67-86				
83	Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по	Анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Стихотворение наизусть, читать стр.				

			плану с привлечением литературоведческих понятий.		87-88, вопросы на стр. 89-90				
84	В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением лит понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 91-104. Вопросы на стр. 105				
85	Промежуточная итоговая аттестация.								
86	М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 114-124. Вопросы на стр. 125-126				
87	А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 127-145, вопросы на стр. 145-146, стихотворение наизусть				
88	Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 148-166, вопросы на стр. 167-168				

89	Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 198-212, вопросы на стр. 212-213				
90	А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты	Читать стр. 214-235, вопросы на стр. 235-236				
91	Р.р. Эссе по теме «Поэт XX века».	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе .	Создавать эссе по теме.	Написать эссе				
92	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).	1	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Изучить своеобразие песен и романсов на стихи поэтов XIX и XX веков на (примере творчества 1-2 поэтов).	Вопросы на стр. 310.				
93	Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	1	Работа с понятием «античная лирика». Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Сообщение (по выбору). Читать стр. 312-318, вопросы на стр. 318				
94	Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать фрагменты поэмы, стр. 325-335				
95	У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения	Находить сведения о поэте, выявлять черты гуманизма эпохи Возрождения.	Читать стр. 336-344				
96	У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Смысловое чтение и анализ текста	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать фрагменты				

97	Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».	1	Работа с понятием «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия).	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст	Вопросы на стр. 344				
98	И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста	Находить сведения о поэте, выявлять особенности эпохи Просвещения.	Читать стр. 345-356, вопросы на стр. 356				
99	И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.	1	Работа с понятием «драматическая поэма» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста	Определять и характеризовать понятие. Анализировать	Поуровневые задания итогового проекта				
100	Итоги курса литературы в 9 классе. Итоговый тест.	1	Итоги курса литературы в 9 классе.	Подводить итоги, представлять проект.	Список произведений на лето				
101	Анализ итогового теста.	1	Работа над ошибками.						
102	Заключительный урок.	1							

Раздел V. Учебное и учебно-методическое обеспечение

для ученика:

- 1). Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2016.
- Словари и справочники:*
- 2). Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
- 3). Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А. Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
- 4). М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
- 5). Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
- 6). Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
- 7). Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
- 8). Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

для учителя:

- 1). Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2015.
- 2). Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2014.
- 3). Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2015.
- 4). Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.
- 5). Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С. Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
- 6). Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2016.
- 7). Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.
- 8). Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008
- 9). Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>