

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 26 с.п. Зязиков-Юрт»

РАССМОТРЕНО:

на заседании МО

 /Темурзиева Ф.М./

«16» августа 2021г

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по УР

 /Мамилов Х.Х./

«01» 09 2021г

УТВЕРЖДЕНО:

директор школы

 /Мержоева М.М./

«01» 09 2021г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ 11 КЛАСС
На 2021-2022 учебный год**

Учитель: Темурзиева Ф.М.

2021

Пояснительная записка

Литература – базовая учебная программа, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа составлена с учетом Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), Программы под редакцией Коровиной В. Я. с учетом учебника под редакцией Журавлёва В.П. «Русская литература XX века. 11 класс», Москва. «Просвещение», 2013 г.

Рабочая программа сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшекласников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров,
- выразительное чтение,
- различные виды пересказа,
- заучивание наизусть стихотворных текстов,
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру,
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта,

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения,
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента,
- подготовка рефератов, докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

ЦЕЛИ. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся,

читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит **102 часа** для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования (XI класс).

ОБЩЕУЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- * поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- * сравнение, сопоставление, классификация;
- * самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- * способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- * осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- * владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- * составление плана, тезисов, конспекта;
- * подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- * использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- * самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- * образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- * основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- * основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- * основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание тем учебного курса:

Введение 2 часа

Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Тема исторической памяти, национального самосознания.

Литература начала XX века 1 час

Развитие художественных и идейно – нравственных традиций русской классической литературы. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели – реалисты начала XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор). 6 часов

Рассказы: *«Господин из Сан - Франциско»*, *«Антоновские яблоки»*, *«Темные аллеи»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И.А.Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнёзд. Обращение писателя к широчайшим социально – философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан - Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор) 3 часа

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)

Серебряный век русской поэзии 2 часов В. Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб и др.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Акмеизм. 2 часа. Николай Степанович Гумилёв. Слово о поэте. Стихотворения *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»*.

Осип Эмильевич Мандельштам. Слово о поэте. Стихотворения *Notre Dame*, *«Бессонница . Гомер . тугие паруса...»*, *«За гремучую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город , знакомый до слез...»*.

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор). 7 часов

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М.Горького. Смысл противопоставления Данко и Лары. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». **«На дне»**. Социально – философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор). 3 часа

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»*(из цикла «На поле Куликовом»), *«На железной дороге»*. Указанные произведения обязательны для изучения. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно – реалистическое в поэме.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы её выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор) 1 час

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор). 3 часа

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!...»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая..»*, *«Шаганэ ты моя, шаганэ!...»*, Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор). 3 часа Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм

Литература 20 –х годов.

Обзор с монографическим изучением одного – двух произведений. 4 часа.

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, ЛЕФ, *«Перевал»*, *конструктивисты*, *ОБЭРИУ*, *«Серапионовы братья»* и др.).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева, Шолохов А.М. «Донские рассказы»*).

Замятин Евгений Михайлович. 3 часа. Антиутопия в романе *«Мы»*.

Литература 30 – х годов. (Обзор) 2 часа

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов.

Тема русской истории в литературе 30 –х годов: **А.Толстой. «Пётр Первый», Ю.Тынянов. «Смерть Вазир - Мухтара»,** поэмы **Кедрина, К.Симонова, Л.Мартынова.**

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (обзор.) 3 часа

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивания страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор). 10 часов

Повести (*«Собачье сердце»*, *«Роковые яйца»*) Романы *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»*. История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноречивость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор). 2 часа

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...»*. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога – исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики.

Пастернак Борис Романович. Жизнь и творчество. (обзор.) 4 часа. Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»*. Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (обзор.) 4 часа. Стихотворения : *«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне не к чему одические рати...», «мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». «Я научилась просто , мудро жить... », «Приморский сонет»*. Искренность интонации и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Поэма *«Реквием»*. Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). 5 часов. *«Тихий Дон»* - роман – эпопея о всенародной трагедии.

История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья

Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьбы одного человека. *«Поднятая целина»* как роман о коллективизации.

Теория литературы. Роман – эпопея (закрепление понятия).

Тендряков Владимир Владимирович 2 часа. *«Хлеб для собаки»*, коллективизация и её последствия в литературе.

Твардовский Александр Трифонович. Жизнь и творчество (обзор). 1 час Поэма *«По праву памяти»*

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор) 1 час. Литература «Предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А.Ахматовой, Б. Пастернака, Н.Тихонова, М.Исаковского**, Человек на войне, правда о нём. Очерки, рассказы, повести **А.Толстого, М.Шолохова, К. Паустовского, А.Платонова, В.Гроссмана** и др.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор) 2 часа. *«Архипелаг ГУЛАГ»*, *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи

Литература 50 – 90 –х годов (Обзор) 3 часа. Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю.В.Некрасова, К.Воробьёва, В.Быкова, Б.Васильева** и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко** и др.).

«Деревенская» проза. 5 часов. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй, в повестях **В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина** и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А.Вампилова** (*«Старший сын»*) и др.

Виктор Петрович Астафьев. *«Царь - рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе *«Царь - рыба»*. Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе *«Печальный детектив»*. 2 часа

Валентин Григорьевич Распутин *«Последний срок»*, *«Прощание с Матёрой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору) Тема «отцов и детей» в повести *«Последний срок»*. Народ, его история, его земля в повести *«Прощание с Матёрой»*. 2 часа

Авторская песня. 1 час. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Кима** и др.

Литература конца XX – начала XXI века 3 часа. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В.Пелевин, Т.Толстая, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков** и др.

Учебно-тематическое планирование.

№ уро ка	Содержание учебного материала	Цели, задачи. Требования стандарта.	Форма учебного материала. Методы, приёмы работы	Домашнее задание	Дата	
1-2	«Время и люди». Обзор общ-полит. и литературной жизни XX века.	Показать взаимосвязь литературы и общ. мысли 20 века с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние	Лекция учителя с элементами беседы, конспект основных положений	Чтение статьи учебника стр. 8-14, доработать конспект лекции		
3	Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп	Познакомить с миром русской культуры начала 20 века, с многообразием литературных направлений	Рассказ учителя, чтение статей учебника, беседа с ответами на воп. стр.26	Конспект основных положений стр. 20-26 Сообщ. о Бунине		
4	Проза 20 века. И.А. Бунин. Поэтический дар поэта.	Познакомить с особенностями прозы 20 века, дать краткий обзор жизненного и творческого пути Бунина.	Рассказ учителя о прозе 20 века, обзор жизни и творчества писателя.	Чтение рассказа «Антоновские яблоки»		
5	«Антоновские яблоки»	Показать своеобразие стиля Бунина на примере рассказа «Антоновские яблоки»	Беседа по прочитанному, просмотр фильма	Чтение «Господин из Сан-Франциско»		
6	«Господин из Сан-Франциско»	Знакомство с рассказом и его философичным содержанием	Беседа по содержанию	Чтение учебника стр.45, 46 «Т. аллеи»		
7	«Тёмные аллеи»	Показать своеобразие любовных рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека	Аналитическая беседа, , выразительное чтение фрагментов	стр. 60 Доклад по биографии Куприна		
8	А.И. Куприн «Олеся»	Дать обзор творческого пути, раскрыть идею и художественные особенности повести	Доклад ученика, рассказ учителя, беседа по повести	Прочитать «Гранатовый браслет» стр. 65		
9-10	«Гранатовый браслет»	Показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств, роль детали в рассказе	Аналитическая беседа	Сочинение по творч. Бунина и Куприна		
11	“Серебряный век” русской поэзии. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт	Дать понятие о символизме, кратко охарактеризовать творчество основополож. русского символизма	Рассказ учителя, выступления учащихся, чтение и анализ стихотворений	Сообщения о поэтах		
12	Ф. Сологуб, А. Белый, И.	Дать краткую характеристику поэтики и	Рассказ учителя,	Выразительное		

	Анненский, В. Ходасевич, Г. Иванов	мировоззрения младосимволистов	сообщения учащихся, чтение и анализ стих.	чтение одного из стих., сообщение о Гумилеве		
13	Н.Гумилёв	Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики, дать краткую характеристику творчества Гумилёва	Рассказ учителя, конспектирование, сообщение учащегося, анализ стихотворений	Наизусть 1 стихотв. Доклад о Мандельштаме		
14	О. Мандельштам	Дать краткую характеристику творчества Мандельштама	Сообщение учащегося, чтение и анализ стихов	Сообщение о М. Горьком		
15	Максим Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького	Познакомить с вехами биографии и творчества Горького, особенности романтизма Горького	Рассказ учителя, определение романт. черт в рассказах	Анализ рассказов		
16-17	Романтические произведения Горького. «Старуха Изергиль». Два представления о красоте.	Проследить, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя	Аналитическая беседа	Прочитать пьесу «На дне»		
18-21	«На дне» Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение.	Дать общее представление о драматургии Горького, сценическая судьба и место пьесы в творчестве, особенности жанра и конфликта	Аналитическая беседа, работа с текстом, дискуссия	Сочинение по предложенным темам		
22	А.А. Блок	Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок.	Рассказ учителя с просмотром презентации	Чтение «Стихи о Прекрасной Даме»		
23	Романтический мир раннего Блока. Анализ стих-ния «Незнакомка»	Особенности первой книги «Стихов о Прекрасной Даме»	Рассказ учителя. Чтение и анализ стихотворений	Выучить одно стихотворение, статья стр. 186-189		
24	Тема Родины в творчестве Блока	Показать значение образа России	Лекция с элементами беседы, анализ стихотв.	Наизусть стихотворение		
25	«Двенадцать»	Показать полимический характер поэмы, её художественные особенности	Аналитическое чтение поэмы, анализ	Отрывок наизусть		
26	Новокрестьянская поэзия	Знакомство с новокрест. поэзией начала 20 века, её духовные и поэтические истоки	Лекция учителя, чтение и анализ стихотворений	Наизусть одно из стихотворений		

27	С. Есенин. Тема Родины в дооктябрьском творчестве Есенина. «Русь советская»	Пробудить интерес к личности Есенина, раскрыть духовный мир поэта, круг его увлечений и интересов	Рассказ учителя с презентацией, сообщения учащихся, конспектиров.	Подбор стихотв. о природе, конспект стр. 239-260		
28	Образ матери в творчестве Есенина. Любовная лирика	Раскрыть красоту и искренность чувств, преклонение перед женщиной, матерью, возлюбленной	Рассказ учителя, чтение и анализ стих-ний	Наизусть «Письмо матери»		
29	Обучение анализу лирического стихотворения	Обучение анализу лирических произведений	Составление плана, обсуждение тем	Подготовка к сочинению		
30-31	Сочинение по лирике Есенина и Блока (восприятие, истолкование, оценка)	Самостоятельный анализ лирических произведений	Самостоятельный анализ	Сообщения по биографу Маяковского		
32	В.В. Маяковский. Поэтическое новаторство.	Познакомить с личностью поэта, показать одарённость, силу основные этапы творч пути, его поэтическом новаторстве	Рассказ учителя, прослушивание стихотворений	Конспект основных фактов биографии стр. 279-289, 290-292		
33	Лирический герой поэзии дооктябрьского периода	Углубить представление о лирическом герое поэзии Маяковского до Октября, наблюдение над поэтической речью	Рассказ учителя, чтение и анализ стихотворений	Самостоятельный анализ стихотв дооктябр периода		
34	Сатира Маяковского Патриотическая лирика	Путём анализа стихотворений показать, как созревал талант М. –сатирика,	Слово учителя, выразит чтение и анализ сатир. стихотворений	Сообщение «Октябрь в поэзии Маяковского»		
35	Литературный процесс 20-х годов	Познакомить с острой политической и эстетической борьбой 20-ых годов. Обзор литературы 20-ых годов	Лекция учителя, конспект, чтение фрагментов	Чтение романа «Разгром» Доклад о писателе		
36-37	А.А. Фадеев «Разгром»	Дать представление о личности писателя, определить особенности жанра и композиции.	Сообщение учащегося, рассказ учителя об истории создания романа,	1. Подобрать эпизоды, характер героев		
38	И.Э. Бабель	Дать представление о личности писателя, определить особенности жанра и композиции «Конармии».	Сообщение учащегося, анализ некоторых рассказов	Прочт рассказы «Родинка», «Червоточина»,		
39	М. Шолохов «Донские рассказы»	Познакомить с концепцией гражданск. войны в рассказах М. Шолохова	анализ рассказов «Родинка», «Червоточина»	Подготовиться к сочинению		

40-41	Сочинение «Изображение гражданской войны в творчестве писателей 20-х годов»	Формирование навыков самостоятельной работы над предложенной темой. Составление плана	Обсуждение составленных планов, написание сочинения	Сообщение по творчеству Замятина		
42-43	Е. Замятин «Мы»	Дать представление о личности писателя, познакомить с антиутопией «Мы», разобраться в проблематике романа	Рассказ учителя, беседа по тексту романа, работа над новыми понятиями	Анализ произведения		
44	Утопия и антиутопия в литературе 20 века	Познакомить с историей мировой утопии и антиутопией	Рассказ учителя, работа над новыми понятиями	Анализ одного произведения		
45-46	Литература 30-х годов	Знакомство с духовно-нравственным климатом 30-ых годов, обзор литературы	Лекция учителя, чтение учебн, конспект, чтение фрагментов	Вспомнить рассказы Платонова		
47	А.П. Платонов. Рассказы	Дать представление о личности писателя, познакомить с проблематикой рассказов	Сообщение о писателе	Раскрыть образ платоновского героя		
48-49	Повесть «Котлован»	Определить особенности платоновское изображение жизни деревни в период коллект. и ускоренной индустриализации,	Рассказ учителя, беседа по содержанию, анализ эпизодов	1. Карточки 2. Сочинение		
50	М.А. Булгаков	Познакомить с трагической судьбой Булгакова, помочь понять тяжёлые отношения с властью	Лекция учителя с чтением эпизодов из произведений	Прочитать «Собачье сердце»		
51-52	«Собачье сердце»	Познакомить с судьбой повести, основной темой и идеей, сатирической направленностью, выяснить взгляды героев	Рассказ учителя, пересказ, беседа по содержанию, анализ композиции	Отв. на вопросы. Прочитать роман «Белая гвардия»		
53-54	История в романе «Белая гвардия»	Показать, в чём особенность изображения Булгаковым исторических современных ему событий, понять авторскую позицию	Беседа по содержанию романа, чтение и анализ эпизодов,	1. Индивидуально дать характеристику образов		
55-59	«Мастер и Маргарита»	Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции, понять замысел писателя, определить сюжетные линии в романе,	Рассказ учителя, работа с текстом, беседа по содержанию, характеристика героев,	1. жизнь 30-ых годов 2. История Понтия Пилата и Иешуа 3. Нечистая сила в		

		нравственные вопросы, поднимаемые в романе	тест по знанию текста	романе 4. Мастер и Маргарита.5. Домашнее сочинение		
64-65	М. И. Цветаева	Познакомить с личностью поэтессы, рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики.	Рассказ учителя с сопровождением презентации	Инд. задания: анализ стихотворений		
66	Борис Пастернак	Познакомить с биографией, разнообразием его дарований	Рассказ учителя, анализ стихотворений.	Письменный анализ стихотв, наизусть		
67-69	Б. Пастернак. Анализ романа «Доктор Живаго».	Знакомство с произведением. Закрепление умения анализировать текст	анализ стих., фрагментов романа «Доктор Живаго»	Анализ фрагментов		
70	Анна Андреевна Ахматова	Знакомство с лирикой Ахматовой, охарактеризовать особенности творчества	Лекция с элементами беседы, сопост раннего и позднего творчества	Чтение стихотворений, 1 наизусть		
71	Тема Родины в лирике Ахматовой	Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией.	Рассказ учителя. Чтение и анализ стихотворений	Прочитать поэму «Реквием». Выделить мотивы произведения		
72	Поэма «Реквием»	Показать, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия Анны Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в ее творчестве.	Рассказ учителя. Анализ основных тем и мотивов поэмы			
73	Подготовка к сочинению по творчеству Ахматовой и Цветаевой	Формирование навыков самостоятельной работы над предложенной темой. Составление плана	Обсуждение составленных планов, написание сочинения	Дом. соч. по темам. Чтение романа «Тихий Дон»		
74	М.А. Шолохов	Дать представление о личности Шолохова о полемике вокруг авторства романа «Тихий Дон», знакомство с историей создания	Рассказ учителя, просмотр фотографий	Доклад по истории казачества Том 1, часть 1 – картины жизни казаков		
75-77	«Тихий Дон»	Показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических	Рассказ учителя, сообщение учащегося,	1. Т.1., часть 2, 3 . Составление плана		

		событиях, но и в фактах частной жизни. На примере изображения казачьих семей, изображение войны и влияние её на человека, трагичность судьбы Григория Мелехова	анализ образа жизни казаков, военных глав, отразившихся на жизни казаков, подбор эпизодов по теме, выявление авторской позиции	«Судьба Г. Мелехова» 2. Подобрать эпизоды (гражданская война – трагедия народа) Сочинение		
78	М.А. Шолохов «Поднятая целина»	Коллективизация в произведениях авторов советской литературы	Рассказ учителя, сообщение учащегося	Подбор эпизодов по теме.		
79-80	В. Тендряков «Хлеб для собаки»	Коллективизация в произведениях авторов советской литературы	Подбор эпизодов по теме, выявление авт. позиции	Анализ прочитанного		
81	Литература периода Великой Отечественной войны	Показать истоки изображения войны в литературе военных лет, дать обзор произведений разных жанров	Лекция учителя, чтение учебника, конспектирование, чтение фрагментов	Сообщение о Твардовском, прочитать поэму «По праву памяти»		
82	А. Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти».	Дать обзор жизненного и творческого пути, многообразием тем	Сообщение о поэте, чтение и анализ поэм и лирических стихотвор.	Чтение поэм и стихотворений, 1 наизусть		
83	А. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»	Показать значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общ мысли страны, дать краткий обзор его произведений	Рассказ учителя, чтение фрагментов	Чтение произведений Солженицына		
84	«Один день Ивана Денисовича»	Показать публицистичность рассказа, обращенность к читателю, вызвать эмоциональный отклик	Аналитическая беседа, комментированное чтение	Сообщ. учащихся о поэтах второй половины 20 века		
85	Полвека русской поэзии	Дать краткий обзор-характеристику поэзии	Лекция, сообщения учащихся, выразит. чтение стихотворений	Чтение произведений о ВОВ		
86	Русская проза в 50-90-е годы	Дать общую характеристику литературного процесса 50-90 -ых годов	Лекция с элементами беседы	Сообщения о писателях		
87-89	«Лейтенантская проза». В.П. Некрасов «В окопах	Дать представление о тенденциях послевоенной литературы, показать	Рассказ учителя, обсуждение	Написать рецензию на одну из повестей		

	Сталинграда», К. Воробьёв «Убиты под Москвой». В. Кондратьев «Сашка» и др.	значение повестей	прочитанного	Чтение «Колымских рассказов»		
90	В. Шаламов «Колымские рассказы»	Дать представление о личности писателя, краткий обзор лагерной прозы	Лекция с элементами беседы, чтение и обсуждение прочитанного	Чтение прозы Распутина		
91-92	Деревенская проза. В. Распутин «Прощание с Матёрой», «Пожар»	Дать представление о «деревенской» прозе, познакомить с творч. Распутина	Лекция, сообщение учащегося, аналит. беседа	Чтение рассказов Шукшина		
93	В.М. Шукшин	Познакомить с личностью и творчеством Шукшина	Лекция, сообщение учащегося, аналитическая беседа	Читать повести «Людочка», «Царь-рыба»		
94-95	В.П. Астафьев «Царь-рыба», «Людочка»	Познакомить с личностью и творчеством Астафьева, разнообразие тем и проблем, поднимаемых в произведениях	Лекция, сообщение учащегося, аналитическая беседа по прочитанным произведениям	Повторить записи в тетради		
96	Авторская песня.	Анализ авторской песни как явления XX века. В. Высоцкий, Б. Окуджава и др.	Повторение, сравнительный анализ	Подготовить к зачёту по вопросам		
97	Контрольный тест по литературе 20 века	Обобщить и проверить полученные знания				
98-102	Литература на современном этапе. Т. Толстая, Б. Акунин, В. Пелевин	Дать обзор литературы последних десятилетий: Т. Толстая, Б. Акунин, В. Пелевин и др. Показать тенденции современной литературы	Лекция учителя, беседа по прочитанным произведениям			

**Литература и средства обучения.
Методическое обеспечение. УМК**

1. Литература 20 века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлова, А.М. Турков и др., сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлёва . М., 2013
2. В.В. Агеносов. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2009
3. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. В 2 ч. М., 2010
4. В.Ф.Чертов .Литература ,11 класс. Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века. М. «Просвещение», 2011
5. Я иду на урок литературы, 11 класс М. «Первое сентября», 2009
6. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2010
7. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов. СПб, 2009
8. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 2009
9. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.- научн. Центр «Московский лицей», 2010