

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 26 с.п. Зязиков-Юрт»

РАССМОТРЕНО:

на заседании МО

 Темурзиева Ф.М./
«20» августа 2021г

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по УР

 /Мамилев Х.Х./
«01» 09 2021г

УТВЕРЖДЕНО:

директор школы

 (Мержоева М.М./
«01» 09 2021г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС
На 2021-2022 учебный год**

Учитель: Темурзиева Ф.М.

2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе

- Базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РТ, утверждённого Приказом Минобразования РТ №1743/10 от 28 апреля 2010 г.
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, № 1089;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2016/2017 учебный год;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;

Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;

Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2009 г.)

Курс литературы 10 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в литературном процессе.

На литературу в 10 классе отводится 3 часа в неделю (102 часа в год). Рабочая программа составлена к учебнику литературы для 10 класса (Лебедев Ю.В., Литература .10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений . В 2 ч.М.: Просвещение, 2016.)

В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного полноценному восприятию произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного

процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10 -11 класса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями русской литературы, которое даст представление о судьбах русской литературы и русской культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением - художественным произведением - к формированию представления об историко-литературном процессе.

Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы представляют достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть - текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним - основа литературного образования

Так как 10 класс - это изучение литературы второй половины XIX в, творчество Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя были изучены в 9-ом классе, что, впрочем, возможно при составлении авторских и рабочих программ.

Основные общие учебные умения, навыки и способы деятельности, формируемые на уроках литературы в 10 классе

К основным общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, формируемых на уроках литературы относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно- функционального анализа;
- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.
- Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов.

4. Приоритетные направления в преподавании предмета

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основной формой организаций учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: заочная экскурсия в дом- музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, прес - конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен Знать \ понимать:

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия; уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-

выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- определять род и жанр произведения
- сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Литература XIX века (102 часа.)

Введение (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (12 часов)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. (4 час.)

А. С. Пушкин (2 часа.) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,

Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (2 час) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь (2 час) Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект" Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой

Литература второй половины XIX века.

А. Н. Островский. (5 часов + 1 Р/Р)

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Г р о з а». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

И. А. Гончаров (4 часа) Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика . Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти . Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики.

И.С.Тургенев. (7 часов + 1 Р/Р.) Жизнь и творчество (обзор).

Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева. «Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Н.Г.Чернышевский .(3 часа)

Жизнь и творчество .Эстетические взгляды Чернышевского.

«Что делать?»

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час.)

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Н. А. Некрасов. (9 час +1 р./р..)

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» ,« Поэт и гражданин» «Тройка» ,

« Мы с тобой бестолковые люди...» и другие ..

Ф. И. Тютчев (3час.)

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет (2 час + 1 Р/Р)

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

А. К. Толстой. (2 час)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции.

Ф. М. Достоевский. (7 час. + 1 р.р.) Жизнь и творчество (обзор). Достоевский и «натуральная школа» .

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л. Н. Толстой (12 час+ 1 р.р.) Жизнь и творчество.

«Диалектика души» как принцип художественного изображения героя .

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Н. С. Лесков . (2 час.) Жизнь и творчество (обзор).

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

А. П. Чехов (11 час. + 1 р.р.) Жизнь и творчество.

Рассказы : «Человек в футляре» ? «Ионыч», и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы

подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Из зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор) Мопассан (1 час.), Эдгар По (1 час.) Ибсен (1 час.)

Комплект учебников и учебно-методических пособий, обеспечивающих процесс образования по литературе по данной программе:

Учебно- методический комплекс:

1. Учебник « Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений». Автор Ю. В. Лебедев. Пр., 2016 год в 2 частях,
2. И. В. Золотарёва, Т. И. Михайлова « Поурочные разработки по литературе, 10 класс» Москва, «Вако» 2009 г.
3. С. П. Белокурова Словарь литературоведческих терминов. Санкт-Петербург «Паритет» 2007
4. Журнал «Литература в школе». Приложение к журналу «Литература в школе».

Календарно-тематическое планирование по литературе для 10 класса

№ п/п	Тема урока	Кол. час.	Предполагаемые результаты (знать и уметь)	Домашнее задание	Дата проведения
1	Вводный урок. Общая характеристика литературы XIX века.	1	Выявление уровня литературного развития учащихся, формирование представления об отличительных чертах литературного процесса XIX века. Повторение и обобщение ранее изученного.	Презентация по теме «литература первой половины 19 века»	
2-3	А.С. Пушкин Жизнь и творчество А .С.Пушкина Мотивы лирики Пушкина Роман «Евгений Онегин»	2	Обзорное повторение с многообразием тематики лирических произведений А.С. Пушкина. Формирование умения анализировать лирическое произведение. Повторение аналитической работы над романом «Евгений Онегин».	Анализ стихотворения(по выбору учащихся.)	
4-5	М.Ю.Лермонтов Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова Мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Роман «Герой нашего времени»	2	Представление учащимся многообразия лирической тематики Лермонтова и её художественного своеобразия. Повторение аналитической работы над романом Лермонтова «Герой нашего времени».	Анализ стихотворения (по выбору учащихся.)	
6-7	Н.В.Гоголь Жизнь и творчество Н.В.Гоголя Поэма «Мёртвые души»	2	Повторение аналитической работы над поэмой «Мёртвые души»	Составить тезисный план по помещичьим главам.	
8	Обзор русской литературы 2 половины 19 века	1	Знать: общественные направления – западники, славянофилы, почвенники Уметь: составлять план тезисы и план	Учить основные понятия по тетради.	
	А.Н.Островский	9	Знать основные этапы жизни и творчества писателя. Знакомство учащихся с историей создания пьесы, обозначение художественного своеобразия и жанровых особенностей драмы.	Подготовить к пересказу лекцию учителя, индивидуально – об Островском.	
9	Жизнь и творчество А.Н.Островского. «Колумб Замоскворечья»	1	Уметь выявлять в информационном потоке, составлять тезисный план.	Прочит. Пьесу «Гроза».	
10	Драма «Гроза». Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт	1	Знать: Понятие конфликт, тема, идея, композиция Уметь: строить устные и письменные высказывания,	Прочитать первое действие драмы	

	и расстановка действующих лиц в пьесе.		владение диалогической и монологической речью	«Гроза», ответить устно на указанные вопросы	
11	Город Калинов и его обитатели.	1	Знать: понятие портрет, образ Проанализировать созданный автором образ города Калинова и его обитателей.	выучить наизусть монолог Кулигина о жестоких нравах.	
12-13	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза». Проверочная работа.	2	Знать систему художественных образов Проанализировать средства создания молодого поколения в пьесе.	Прочитать третье действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы.	
14	Сила и слабость характера Катерины	1	Знать систему художественных образов Проанализировать образ героини.	ответить устно на указанные вопросы.	
15	Конспект статьи Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	1	Знать оценку произведения разными критиками	Подготовиться к уроку внеклассного чтения	
16	Быт и нравы русской провинции в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»	1	Знать понятие «маленький человек», «говорящая фамилия» Проследить, как Островский раскрывает тему талантливой личности.	Подготовиться к сочинению	
17	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Островского	1	Знать содержание и проблематику изученного произведения	Написать сочинение, подготовить сообщение о Гончарове	
	И.А.Гончаров	8	Знать основные этапы жизни и творчества писателя. Знакомство учащихся с историей создания романа, обозначение художественного своеобразия и жанровых особенностей романа.	Дочитать первую часть романа, устно ответить на указанные вопросы.	
18	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Три романа писателя.	1	Знать основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	Прочитать II-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов»	
19	Роман «Обломов».Суть «обломовщины». Обломов – его сущность, характер, судьба.	1	Знать содержание изучаемого произведения. Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой.	Прочитать III-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», сравн. Хар-ка	
20-21	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. Проверочная работа.	2	Знать приёмы сопоставительного анализа. Сформулировать представления о двух героях романа, их поступках и мотивах поведения.	ответить на указанные вопросы.	

22	Обломов и Ольга Ильинская(Женские образы в романе)	1	Знать приёмы сопоставительного анализа Дать характеристику героям на основе сопоставительного анализа.	ответить на указанные вопросы.	
23	Судьбы обломовцев. Захар. Историко-философский смысл романа.	1	Раскрыть роль второстепенных героев, создать условия для понимания учащимися проблем нравственного характера	Законспектировать статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	
24	Однотезисное сочинение по роману «Обломов»	1	Уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план, сформулировать идею.	Написать сочинение	
25	Конспект статьи Н. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	1	Выявить сходство и различия в оценке образа Обломова разными критиками.	Д.И. Писарева «Обломов».	
26	Жизнь и творчество И.С.Тургенева	1	Иметь представления об основных фактах биографии И.С. Тургенева.	прочитать рассказы из сборника . «Записки охотника»	
27	Сборник «Записки охотника»	1	Знать понятие «цикл рассказов». Познакомится с жанровым понятием цикла		
28	Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия романа	1	Знать содержание изучаемого произведения. Дать представление об исторической основе романа.	Прочитать 1-4 главы романа «Отцы и дети».	
29	Базаров в селе Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. Торжество демократизма над аристократией.	1	Знать систему художественных образов. Проанализировать художественные образы главных героев.	Прочитать 5-11 главы романа «Отцы и дети».	
30	Базаров в системе действующих лиц романа. Трагический характер конфликта в романе.	1	Уметь сравнивать понятия «нигилизм» и взгляды Базарова. Рассмотреть глубину, противоречивость образа Базарова.	Прочитать 12-16 главы романа «Отцы и дети».	
31	Кто истинные друзья и последователи Базарова?	1	Выявить роль второстепенных образов романа.	Прочитать 17-19 главы романа «Отцы и дети».	
32	Дружба и любовь в жизни героев.	1	Знать понятие психологического конфликта.	Прочитать 20-21 главы романа «Отцы и дети».	
33	Мировоззренческий кризис Базарова. Базаров и народ.	1	Выявить причины духовного разлада Базарова с самим собой.	Прочитать 22-24 главы романа «Отцы и дети».	
34	Художественная сила последних сцен романа И.С.Тургенева «Отцы и	1	Выяснить, почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти главного героя.	Дочитать роман «Отцы и дети» до конца.	

	дети». Проверочная работа			Законспектировать статью Д. И. Писарева «Базаров».	
35	Конспект статьи Д.Писарева «Базаров»	1	Знать основные взгляды критиков на образ Базарова.	Уметь подбирать аргумент, формулировать выводы, излагать собственную позицию.	
36	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С.Тургенева	1	Проверить и закрепить знания учащихся.	Написать сочинение	
37	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	1	Знакомство учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути писателя	устно ответить на указанные вопросы.	
38	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.	1	Знакомство учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути поэта.	Выучить наизусть понравившееся стихотворение.	
39-40	Мотивы лирики Тютчева	2	Отработка умения анализировать стихотворение.	Выучить наизусть стихотворение, индивидуально – о Фете	
41	А.А.Фет. Жизнь и творчество	1	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути поэта.	Выучить наизусть стихотворение А. А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...»	
42-43	Мотивы лирики А.А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии	2	Отработка умения анализировать стихотворение.	Выучить наизусть понравившееся стихотворение Фета.	
44-45	Сочинение по творчеству Тютчева и Фета	2	Проверить и закрепить знания учащихся.	Подготовить сообщение о Н. А. Некрасове	
	Н.А. Некрасов	9	Знакомство с личностью и творчеством Некрасова. Формирование умения анализировать лиро-эпическое произведение.		
46	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова	1	Знать основные факты из жизни и творчества Н.А. Некрасова.	Принести стихи Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди»	
47	Тема любви в лирике Некрасова	1	Знать образную природу словесного искусства. Знакомство с тематикой лирики Некрасова, её своеобразие.	Сравнить «Панаевский цикл» Некрасова с «Денисьевским циклом» Тютчева.	

48	Тема народа в творчестве Некрасова	1	Уметь анализировать поэтический текст, выявлять средства выразительности.	«В чём видит Некрасов предназначение поэзии и долг поэта?»	
49	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.	1	Знать исторические сведения о крестьянской реформе 1861г. Узнать историю создания поэмы.	Прочитать пролог к поэме Н. А. Некрасова	
50-51	Жизнь народа и образы крестьян в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Савелий- богатырь святорусский, Гриша Добросклонов-народные заступники.	2	Знать содержание произведения. Раскрыть богатство, сложность мира русского крестьянина.	Дочитать первую часть поэмы до конца. Ответить на указанные вопросы.	
52	Сатирические портреты помещиков в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	Знать понятия «сатира» «образ». Познакомить с образами помещиков.	Прочитать третью часть поэмы.	
53	«Долюшка русская, долюшка женская...»	1	Проанализировать образ Матрены Тимофеевны.	Уметь анализировать и комментировать текст	
54	«Стиль, отвечающий теме». Художественные особенности поэмы. Проверочная работа по творчеству Н.А.Некрасова	1	Знать, что такое стиль. Выявить художественные особенности стиля Некрасова.	Подготовить сообщение по творчеству Лескова Н. С.	
55	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество	1	Знать основные факты из жизни и творчества Н.С. Лескова.	Повесть «Очарованный странник» прочитать	
56-57	Повесть «Очарованный странник». Проверочная работа	2	Познакомить учащихся с идейно-художественным своеобразием повести, раскрыть значение темы праведничества в творчестве Лескова.	Уметь анализировать и комментировать текст	
	М. Е. Салтыков-Щедрин.	4			
58-59	Жизнь и творчество. Роман «История одного города» Обзор	2	Знакомство с основными вехами жизни и творчества писателя. Раскрытие концепции романа, анализ центральных образов, выявление художественных приёмов в создании образов	Сравнить «Историю одного города» М. Е. С-Щ и «Историю государства Российск от Гостомысла до Тимашёва» Толстого.	
60	Роман «господа Головлевы»-эпизоды из жизни одной семьи. Образ Иудушки Головлева	1	Знать содержание произведения. Раскрыть образ Иудушки Головлева.	Прочитать «Сказки для детей изрядного возраста»	

61	«Сказки» Салтыкова-Щедрина. Своеобразие жанра поэтической сказки. Общечеловеческое звучание сказок Салтыкова-Щедрина	1	Анализ тематического многообразия сказок, выявление их художественных особенностей	Подготовить сообщение о Ф. М. Достоевском.	
	Ф.М. Достоевский	10	Знакомство с этапами жизни и творчества Достоевского,		
62	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	1	Знать основные факты из жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	Прочитать 1 часть романа Ф. М. Достоевского «Преступл и наказание».	
63-64	Роман «Преступление и наказание». История создания социально-психологического романа. Петербург в изображении Достоевского.	2	Знакомство с романом «Преступление и наказание», его концепцией и языковыми особенностями. Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Прочитать 2 часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	
65	Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению.	1	Раскрыть конфликт героя с миром. Показать, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных подвести к осмыслению главного конфликта.	Прочитать 3 часть романа «Преступление и наказание».	
66	«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.	1	Показать важнейшую роль второстепенных героев.	4 часть романа «Преступл и наказан.».	
67-68	Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова	2	Выявить, как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь.	4 часть романа «Преступл и наказан.».	
69	Женские образы романа. Проверочная работа.	1	Выявить роль и место в жизни Раскольникова женских образов романа.	Дочитать роман до конца.	
70-71	Р.Р Сочинение по творчеству Достоевского	2	Проверить и закрепить знания учащихся	Индивидуально – о А. К. Толстом	
72-73	Лирика А.К. Толстого	2	Знакомство учащихся с основными этапами творчества поэта.	Стихи наизусть	
	Л.Н. Толстой	18	Знакомство учащихся с основными этапами жизни и творчества писателя, процессом становления его взглядов. Определение особенностей изображения Толстым человека на войне. Выявление художественных и жанровых	Подготовиться к уроку внеклассного чтения по «Севастопольским рассказам» Л. Н. Толстого.	

			особенностей романа «Война и мир». Анализ идейной направленности основных эпизодов, центральных образов.		
74-75	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого	2	Знать основные факты из жизни и творчества Л.Н.Толстого		
76	Роман «Война и мир». История создания романа-эпопеи. Особенности жанра и композиции. Смысл названия.	1	Знать проблема образ, жанр, композиция. Познакомить с историей создания романа. Раскрыть его своеобразие.	Прочитать 1-7 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	
77	Высший свет в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	Знать понятие «художественная деталь». Проанализировать сцены из жизни московского высшего общества.	Прочитать 8-21 главы первой части первого тома романа «Война и мир».	
78	«Род человеческий развивается только в семье». Семья Болконских и семья Ростовых	1	Знать приемы анализа текста. Раскрыть особенности изображения темы семьи в романе на приеме контраста.	Прочитать 22-25 главы первой части первого тома романа	
79	Изображение войны 1805-1807гг.	1	Знать отношение Л.Н.Толстого к войне. Выявить идейно-художественные особенности изображения войны.	Прочитать третью часть первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	
80	«Надо жить, надо любить, надо верить»	1	Показать эволюцию образа Болконского.	Прочитать первую часть второго тома романа	
81-82	«Война- противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»	2	Знать содержание «военных глав». Проследить изображение войны 1812 года, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их силу и слабость.	Т.2, ч.1-3	
83	«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною ...силой». Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый	1	Уметь видеть художественный мир Толстого в историко-культурном аспекте.	Прочитать третью часть четвертого тома	
84	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона)	1	Систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона.	Прочитать первую часть четвертого тома романа	

85-86	Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	2	Показать эволюцию образа Пьера Безухова.	Прочитать эпилог романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	
87	Проверочная работа	1	Проверить и закрепить знания учащихся		
88	Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	Раскрыть своеобразие изображения женских образов в романе.	Прочитать четвертую часть четвертого тома романа	
89	Наташа Ростова- любимый женский образ Л.Н.Толстого	1	Произвести синтез и углубление знаний об образе главной героини романа.	Прочитать четвертую часть четвертого тома романа	
90-91	Сочинению по творчеству Л.Н.Толстого	2	Проверить и закрепить знания учащихся.	индивидуально – сообщение о Чехове	
	А.П.Чехов.	7	Знать основные факты из жизни и творчества А.П Чехова.		
92	Жизнь и творчество.	1	Знакомство с этапами жизненного и творческого пути писателя.	Прочитать рассказы А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста».	
93	Ранние рассказы. Трилогия о любви	1	Рассмотреть идейно-художественное своеобразие ранней прозы.	Прочитать рассказ А. П. Чехова «Ионыч».	
94	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».	1	Раскрыть трагизм повседневного будничного существования. Знать тему и идею рассказа, композицию.	Прочитать пьесу А. П. Чехова «Вишнёвый сад».	
95	«Вишнёвый сад»- драма или комедия?	1	Определение жанрового и композиционного своеобразия пьесы. Анализ особенностей конфликта, характеристика участников конфликта	Ответить на вопросы	
96	Тема «уходящего мира». Образы старшего поколения в пьесе.	1	Выявить своеобразие образов старшего поколения в пьесе.	Подготовить характеристики бывших хозяев вишнёвого сада.	
97	«Россия- наш сад». Символика названия.	1	Знать понятие «подводное течение». Выяснить символичность пьесы.	Подготовиться к проверочной работе	
98	Проверочная работа по творчеству А.П.Чехова	1	Проверить и закрепить знания учащихся.		
99	Обзор зарубежной литературы	1	Знать основные тенденции в развитии зарубежной	Прочитать повесть	

	второй половины XIX века.		литературы второй половины 19 века	Оноре де Бальзака «Гобсек».	
100	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1	Уметь аргументировано отвечать на вопросы о проблематике повести и художественных приемах, при помощи которых Бальзак создает образ главного героя.	Подготовить итоговую презентацию.	
101	Итоговый урок по курсу 10 класса. Защита презентаций	1	Проверить усвоение изученного материала, обобщить сведения о развитии и общественной роли русской литературы в XIX веке.		
102	Резервный урок Урок-рекомендация «Что читать летом».				